

SPIS TREŚCI

Podziękowania	7
Wprowadzenie	10

Część pierwsza Metody analityczne

Rozdział pierwszy. Tradycyjne metody analizy	17
Rozdział drugi. Analiza schenkerowska	39
Rozdział trzeci. Psychologiczne ujęcia analizy	83
I. Co należy rozumieć przez „ujęcie psychologiczne”?	83
II. Leonard Meyer	86
III. Rudolph Reti	107
Rozdział czwarty. Formalne ujęcia analizy	134
I. Co należy rozumieć przez „ujęcie formalne”?	134
II. Teoretyczna analiza grup dźwiękowych	142
III. Analiza semiotyczna	171
Rozdział piąty. Techniki analizy komparatystycznej	204
Rozdział szósty. Co mówi nam analiza muzyczna?	237

Część druga Przykłady analiz

Rozdział siódmy. Rozpoczęcie analizy	261
I. Robert Schumann, <i>Auf einer Burg</i> (z <i>Liederkreis</i>)	261
II. <i>Pieśń Symeona</i>	270
III. Benjamin Britten, <i>Pan</i> (z <i>Six Metamorphoses after Ovid</i>)	278

Rozdział ósmy. Analizowanie muzyki w formie sonatowej	286
I. Wprowadzenie	286
II. Ludwig van Beethoven, <i>Sonata</i> op. 49/2, <i>Kwartet G-dur</i> op. 18/2, <i>V Symfonia</i> (pierwsze części)	291
III. Hector Berlioz, <i>Symfonia fantastyczna</i> (pierwsza część)	306
Rozdział dziewiąty. Analizowanie muzyki seryjnej	323
I. Wprowadzenie	323
II. Anton Webern, <i>Klavierstück</i> (op. posth.)	325
III. Anton Webern, <i>Wariacje fortepianowe</i> (pierwsza część)	329
IV. Igor Strawiński, <i>Movements</i> na fortepian i orkiestrę (numer 4)	342
V. Arnold Schönberg, <i>Klavierstück</i> op. 33a	352
VI. Podsumowanie	364
Rozdział dziesiąty. Utwory problematyczne	366
I. Fryderyk Chopin, <i>Polonez-fantazja</i>	366
II. Arnold Schönberg, <i>Sechs kleine Klavierstücke</i> op. 19 (numer 3)	374
III. Karlheinz Stockhausen, <i>Klavierstück III, Stimmung</i>	386
Propozycje dalszej lektury	406
Indeks osób i kompozycji	410