

Spis treści

Wstęp	7
CZĘŚĆ I. IDEE RELACJI SERIALNYCH W HISTORII MUZYKI XX WIEKU	13
1. Atonalność, dodekafonia i serializm a problem koherencji oraz brzmieniowości	13
2. Recepcja idei relacji serialnych a problem koherencji konceptualnej i audytywnej	28
2.1. Problem genezy idei relacji serialnych a pozytywizm logiczny	28
2.2. Recepcja idei relacji serialnych w historii muzyki XX wieku	40
2.2.1. Okres twórczości kompozytorów szkoły wiedeńskiej (1924–1950)	43
2.2.2. Okres międzynarodowej akceptacji idei relacji serialnych i dwunastodźwięków (1950–1970)	49
2.2.3. Okres zmięczenia modernizmu (1970–1990)	65
CZĘŚĆ II. IDEE RELACJI SERIALNYCH W TEORII MUZYKI I NAUCZANIU KOMPOZYCJI MUZYCZNEJ	69
1. Teoria koherencji konceptualnej	69
1.1. Inwarianty 12-tonowego uniwersum według H. Eimerta i J. M. Hauer	72
1.2. Schönbergowska koncepcja 12-tonowej serii jako idei integrującej utwór muzyczny	78
1.3. Warianty 12-tonowej serii według E. Křenka, M. Babbitta, H. Jelinka, H. Eimerta i G. Perle'a	86
1.4. Teoria wieloparametrowych relacji serialnych według P. Bouleza	107
1.5. Teoria kompleksów serialnych według A. Forte'a	115
1.6. Teoria muzyki w ujęciu J. Rahna i R. D. Morrisa	118
2. Idee relacji serialnych w dydaktyce kompozycji muzycznej	121

2.1. Zastosowanie koncepcji relacji serialnych w nauczaniu kontrapunktu	122
2.2. Kompozycja muzyczna jako 12-tonowa monodia akompaniowana	129
2.3. Naśladowanie metody twórczej A. Schönberga	132
2.4. Kompozycja muzyczna jako realizacja „Zwölf-tongestalt” . . .	137
2.5. Kompozycja muzyczna jako montaż wariantów 12-tonowej serii	142
2.6. Relacje serialne jako inspiracja nowatorskiego brzmienia utworów muzycznych	150
CZĘŚĆ III. ANALIZA TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW XX WIEKU W ASPEKCIE KOHERENCJI KONCEPTUALNEJ I AUDYTYWNEJ	159
1. Prekompozycyjne relacje serialne a problem analizy utworów muzycznych	159
2. Horyzontalne i wertykalne struktury dźwiękowe a serie klas wysokości dźwięku i brzmieniowość	168
2.1. Seria klas wysokości dźwięku i preferowane jej warianty . . .	168
2.2. Horyzontalne struktury dźwiękowe a 12-tonowa seria i brzmieniowość	181
2.2.1. Seria a temat melodyczny	181
2.2.2. Seria a punktualistyczny typ brzmienia	186
2.2.3. Seria a nieselektywny przebieg dźwiękowy	191
2.3. Wertykalne struktury dźwiękowe a 12-tonowe serie i brzmieniowość	195
2.4. Seria klas wysokości dźwięku a problem polifonii i warstw brzmieniowych	206
3. Serie integralne a brzmieniowość	211
3.1. Dwunastotonowość a seria wartości rytmicznych	215
3.2. Dwunastotonowość a seria symboli dynamicznych i artykulacyjnych	226
4. Koherencja konceptualna a koherencja audytywna	232
4.1. Typy inwariantów audytywnych	232
4.1.1. Inwarianty o stabilnej strukturze rytmicznej	232
4.1.2. Inwarianty o stabilnej jakości brzmienia	240
4.2. Symetria konceptualna a symetria audytywna	244
Zakończenie	251
Wykaz prac cytowanych	255
Indeks	266