

Spis treści

Wstęp	9
Witold Lutosławski wobec idei artystycznych jego epoki	
Maciej Gołąb <i>Wczesna twórczość kompozytorska Witolda Lutosławskiego — jej konteksty estetyczne i ideologiczne</i>	13
Zbigniew Skowron <i>Witold Lutosławski wobec awangardy i nowatorstwa w muzyce XX wieku</i>	27
Alicja Jarzębska <i>Witold Lutosławski a postmodernizm</i>	39
Witolda Lutosławskiego sztuka komponowania	
Iwona Lindstedt <i>Konstrukcje dwunastotonowe Witolda Lutosławskiego w kontekście recepcji dodekafonii w powojennej twórczości kompozytorów polskich</i>	61
Adam Walaciński <i>Les sons tissées — o poetyce orkiestracyjnej Witolda Lutosławskiego</i>	75
Anna Zawadzka-Gołosz <i>Momenty „nieważne” w muzyce Witolda Lutosławskiego na przykładzie III Symfonii</i>	81
Marcin Strzelecki <i>Metody analizy aspektów brzmieniowych II Symfonii Witolda Lutosławskiego</i>	95
Aleksandra Bartos-Chmielewska <i>Analiza spektrograficzna I części Koncertu fortepianowego Witolda Lutosławskiego</i>	113
Osobowość Witolda Lutosławskiego	
Jadwiga Paja-Stach <i>Lutosławskiego dążenie do doskonałości</i>	131
Stanisław Będkowski <i>Charakterystyka zbioru korespondencji Lutosławskiego i nieznanne cechy osobowości kompozytora</i>	143
<i>Refleksje na temat osobowości kompozytora i jego udziału w życiu muzycznym.</i>	153
Małgorzata Woźna-Stankiewicz — <i>prowadzenie dyskusji</i>	153
Zofia Helman	156
Jan Stęszewski	159
Andrzej Siciński	165
Mieczysław Tomaszewski	169

Spis treści

Teresa Malecka	173
<u>Marek Stachowski</u>	176
Regina Chłopicka	179
Władysław Stróżewski	181
Stanisław Hrabia <i>Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego przy Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego</i>	185
Indeks	189
Program sympozjum	195
Noty o autorach	197