

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ 1. Życie i działalność o. Damiana Stachowicza	10
1.1. Życie muzyczne w Rzeczypospolitej w drugiej połowie XVII wieku	10
1.2. Pierwsze lata obecności pijarów na ziemiach polskich	13
1.3. Działalność o. Damiana Stachowicza	14
1.4. Kultura muzyczna i edukacja u pijarów w czasach Stachowicza	26
ROZDZIAŁ 2. Analiza źródeł	33
2.1. Stan zachowania dzieł Stachowicza	33
2.2. Wiarygodność odpisów Adolfa Chybińskiego	37
2.3. Problemy rekonstrukcji	49
2.3.1. Założenia metodologiczne	49
2.3.2. <i>Assumpta est</i>	50
2.3.3. <i>Ave Virgo</i>	50
2.3.4. <i>Beata nobis gaudia</i>	54
2.3.5. <i>Confitebor</i> [in D]	54
2.3.6. <i>Dixit Dominus</i>	55
2.3.7. <i>Laetatus sum</i> i <i>Lauda Jerusalem</i>	57
2.3.8. <i>Laudate pueri</i>	58
2.3.9. <i>Missa Requiem</i>	65
2.3.10. <i>Veni Consolator</i>	67
2.4. Problem autorstwa Stachowicza w odniesieniu do utworów anonimowych	68
ROZDZIAŁ 3. Forma w utworach Stachowicza	74
3.1. Zagadnienia terminologiczne	74
3.2. Opracowania tekstów wersetowych i stroficznych	78
3.3. Opracowania tekstów swobodnych i mieszanych	84
3.4. Kompozycje cykliczne	93

ROZDZIAŁ 4. Technika, faktura i harmonia	97
4.1. Ustępy na większą obsadę	97
4.2. Partie solowe i ansamble	100
4.3. Kontrapunkt, prowadzenie głosów	102
4.4. Rola instrumentów	106
4.5. Technika koncertująca i typy obsady	107
4.6. Język harmoniczny	113
ROZDZIAŁ 5. Melodyka	119
5.1. Ogólne zasady kształtowania linii melodycznej	119
5.2. Wpływ melodyki chorałowej	133
5.3. Typy melodyki w ustępach tutti	135
5.4. Typy melodyki w odcinkach solowych i ansamblach	139
ROZDZIAŁ 6. Związki słowno-muzyczne	143
ROZDZIAŁ 7. Wybrane cechy twórczości Stachowicza na tle epoki	165
7.1. Różnice stylistyczne w obrębie zachowanych dzieł o. Damiana. Przyczynki do rozważań nad chronologią twórczości	165
7.2. Geneza wzorców obsadowych i fakturalnych	169
Zakończenie	184
Bibliografia	187
Indeks kompozycji Damiana Stachowicza	195
Indeks osób i kompozycji	197
Wykaz skrótów	202