

Spis treści

Od Redaktora	7
ZAGADNIENIA METODOLOGICZNE I ŹRÓDŁOWE	
Maciej Gołąb <i>Metodologiczne aspekty badań nad przemianami stylu Chopina</i>	11
Teresa Dalila Turło <i>Z badań nad chronologią form sonatowych, nokturnów, polonezów i mazurków Chopina. Studium dokumentacyjno-źródłowe</i>	23
PRZEMIANY MUZYCZNYCH KATEGORII FORMALNYCH W SONATACH, NOKTURNACH, POLONEZACH I MAZURKACH CHOPINA	
Zofia Helman <i>Norma i indywidualizacja w sonatach Chopina</i>	43
Andrzej Tuchowski <i>Integracja strukturalna a faktura i forma w nokturnach Chopina</i>	69
Tomasz Baranowski <i>Przemiany muzycznych kategorii formalnych w fortepianowych polonezach Chopina</i>	91
Elżbieta Witkowska-Zaremba <i>Wersyfikacja, składnia i forma w mazurkach Chopina</i>	109
Z BADAŃ NAD ESTETYCZNYMI KATEGORIAMI STYLU CHOPINA	
Danuta Jasińska <i>Problem stylu brillant w twórczości Chopina</i>	137
Maria Piotrowska <i>„Późny Chopin”. Uwagi o dziełach ostatnich</i>	157
Indeks utworów Chopina	179
Indeks nazwisk	182
Summaries	187
Autorzy	198