

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
ROZDZIAŁ 1. Amerykańska opera społeczno-polityczna w pierwszej połowie XX wieku	13
1.1. Pierwsze amerykańskie opery	13
1.2. Wątek feministyczny w operze amerykańskiej. <i>The Mother of Us All</i> Virgila Thomsona (1947)	19
1.2.1. Walory językowe libretta. Nowy typ postaci kobiecej w dziele operowym	20
1.2.2. Polistylyzm tkanki muzycznej opery	31
1.3. Amerykański dramat muzyczny. <i>The Consul</i> Gian Carla Menottiego (1949)	62
ROZDZIAŁ 2. „Opera portretowa”. Trylogia oper Philipa Glassa	67
2.1. Nowy gatunek opery — „opera portretowa”	67
2.2. Poetycka wizja Alberta Einsteina w operze <i>Einstein on the Beach</i> (1976)	70
2.3. Między minimalistyczną repetycją a operową kantyleną. <i>Satyagraha</i> (1979)	82
2.4. Aspekty dramatyczne i heroiczne opery <i>Akhmaten</i> (1983)	99
ROZDZIAŁ 3. Aktualne wydarzenia polityczne na operowej scenie. Dzieła Johna Adamsa.	115
3.1. Współcześni politycy jako postaci opery heroicznej. <i>Nixon in China</i> (1987)	115
3.2. Nauka, polityka i historia w operach: <i>The Death of Klinghoffer</i> (1991), <i>I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky</i> (1995), <i>Doctor Atomic</i> (2005)	165
3.3. Wątki polityczne i multikulturowe w oratoriach scenicznych	174
ROZDZIAŁ 4. Między mową a śpiewem operowym. Steve Reich i jego nowy styl wokalny	187
4.1. Mowa jako nowe źródło melodyki	187
4.2. Aspekty polityczne i religijne opery <i>The Cave</i> (1993)	189
4.3. Kontekst cywilizacyjny i ogólnokulturowy w <i>Three Tales</i> (2002)	198
4.4. Nowy typ multimedialnego widowiska muzycznego o charakterze dokumentalnym	204

ROZDZIAŁ 5. Amerykańskie opery polityczne w XX wieku. Od opery historycznej do scenicznego utworu dokumentalnego	208
5.1. Opera jako narzędzie satyry politycznej. <i>Transatlantic</i> George'a Antheila (1929) i <i>United States I–IV</i> Laurie Anderson (1983)	208
5.2. Inspiracje egzotycznymi kulturami Wschodu i Zachodu. Roger Sessions — <i>Montezuma</i> (1963), Charles Wuorinen — <i>The Politics of Harmony</i> (1969), Tan Dun — <i>The First Emperor</i> (2006).	212
5.3. Nowatorskie gatunki operowe w twórczości kompozytorów amerykańskich drugiej połowy XX wieku: Steve Reich, Philip Glass, John Adams	219
Bibliografia	231
Ikonografia	238
Wybrana dyskografia	239
Spis przykładów nutowych	242
Indeks osób i utworów muzycznych	243
Summary	252