

Spis treści

Tabula Gratulatoria	9
O Jubilatce	11
Bibliografia publikacji Prof. dr hab. Zofii Fabiańskiej	17
Prace napisane pod kierunkiem Prof. dr hab. Zofii Fabiańskiej	23

I

Źródła, biografie i edytorstwo

Elżbieta Witkowska-Zaremba Albert z Opatowa, teoretyk muzyki? Uwagi wstępne	29
Paweł Gancarczyk Mikołaj Radomski i Nicolaus Gerald de Radom. Falsyfikacja pewnej hipotezy	43
Barbara Przybyszewska-Jarmińska Kanonik z lutnią? Jan Barski (zm. 1603) w historiografii	57
Aleksandra Patalas Uzupełnienia do biografii Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego: okres dzieciństwa i młodości	73
Maciej Jochymczyk Kim był najlepiej opłacany muzyk jasnogórski? Nowe źródła do biografii i twórczości Franciszka Perneckhera (Franza Berneckera)	93
Ryszard J. Wieczorek „Monumenta” sprzed „Monumentów”. Jeszcze raz o projekcie muzycznego wydawnictwa pomnikowego w okresie II Rzeczypospolitej	109
Danuta Popinigis, Aleksandra Litwinienko Rękopisy muzyczne w zbiorach Biblioteki „Hosianum” w Olsztynie	135

II

Kultura muzyczna, recepcja

Marek Bebak	
<i>Directorium Chori...</i> i inne rękopisy z krakowskiego klasztoru karmelitów jako źródło wiedzy na temat kształcenia nowicjuszy w zakresie śpiewu chorałowego w XVIII wieku	159
Tomasz Jeż	
Muzyczne konteksty wizyty Fryderyka V Wittelsbacha we Wrocławiu	183
Dagmara Łopatowska-Romsvik	
Recepcja twórczości kompozytorek norweskich w XIX wieku	201
Magdalena Dziadek	
Udział muzyki dawnej w życiu muzycznym Katowic w latach II wojny światowej (1939–1944)	217

III

Interpretacje i analizy

Jakub Kubieniec	
O pochodzeniu trzech utworów z Tabulatury Jana z Lublina	235
Tomasz Jasiński	
<i>Ricercata Quarti Toni</i> z Tabulatury z Kroż. Fenomen konstrukcyjny w tonacji frygijskiej	251
Justyna Kica	
<i>Imitatio autorum</i> : kompozycje Claudia Monteverdiego jako źródło inspiracji dla Christopa Wernera	267
Piotr Wilk	
Zapomniana twórczość koncertowa Alessandra Scarlattiego	287
Alicja Jarzębska	
Średniowieczny świat prowansalskich trubadurów i japońskiego teatru Noh oraz ‘światliste kolory brzmienia’ w utworach Kaiji Saariaho	319

IV

Idee, osobowości

Katarzyna Korpanty	
Friedrich Wilhelm Marpurg, Johann Friedrich Agricola i spór o wyższość muzyki francuskiej nad włoską lub odwrotnie	335
Rafał Ciesielski	
„Wściekła zazdrość kochanka” czy „ulotne udręczenie dwóch kochanków”? Karola Kurpińskiego pojmowanie <i>ekspresji muzycznej</i>	349

Wojciech Odoj	
Chopin joueur d'échecs	367
Michał Jaczyński	
Salomon Sulzer jako ikona muzyki żydowskiej	383
Renata Suchowiejko	
Chopin i polityka w okresie międzywojennym. Nacjonalizm, internacjonalizm i dyplomacja kulturalna	397
Małgorzata Woźna-Stankiewicz	
Podręczna biblioteka Zdzisława Jachimeckiego: jej powstanie i wagneriana	409
Remigiusz Pośpiech	
Radość w muzyce sakralnej	433

