

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	9
Sylwetka i dorobek Scacchiego w dawnych leksykonach i w piśmiennictwie muzy- kologicznym . . . . .	11
Nota edytorska . . . . .	25
I. Biografia . . . . .	
I.1. Młodość we Włoszech . . . . .	26
Środowisko rodzinne . . . . .	26
Edukacja muzyczna pod okiem Giovanniego Francesca Aneria . . . . .	30
„Ego cum schola romana...” . . . . .	33
W nurcie polifonii palestrinowskiej . . . . .	44
Splendor polichóralności . . . . .	50
Utwory koncertujące . . . . .	58
Popularny małogłos . . . . .	63
Synteza stylu <i>a cappella</i> i techniki basso continuo . . . . .	68
Od madrigale spirituale do <i>dialogo</i> — muzyka w oratoriach . . . . .	69
Muzykowanie poza świątynią . . . . .	72
Muzyka instrumentalna . . . . .	74
I.2. Królewski skrzypek . . . . .	77
Muzyka na dworze Zygmunta III Wazy . . . . .	77
Początek działalności Scacchiego w Rzeczypospolitej . . . . .	81
Kapela królewska w latach 1624–1632 . . . . .	83
I.3. Kapelmistrz Władysława IV . . . . .	90
Objęcie funkcji <i>maestro di cappella</i> . . . . .	90
Kapela króla Władysława IV. . . . .	95
Publikacja pierwszych zbiorów kompozycji . . . . .	97
Wojna smoleńska. Początki twórczości scenicznej . . . . .	101
Scacchi w otoczeniu rodziny . . . . .	106
Wesele Władysława IV (1637). Rozkwit muzyki teatralnej na dworze królewskim . . . . .	109

Kapelmistrz wśród znajomych i przyjaciół. Wymiana poglądów z Siefertem i Michelim . . . . .	116
Drugie wesele królewskie (1646). Kontynuacja twórczości scenicznej . . . . .	123
Kontakty z muzykami Gdańska i Królewca. Dalszy ciąg polemik . . . . .	124
I.4. Powrót do ojczyzny . . . . .	129
W służbie Jana Kazimierza. Ostatnie publikacje . . . . .	129
Schyłek życia kompozytora . . . . .	138
II. M u z y k a	
II.1. Wprowadzenie . . . . .	143
Stan zachowania utworów Scacchiego . . . . .	143
Podział twórczości Scacchiego . . . . .	149
II.2. Na fundamentach <i>stile antico</i> . . . . .	151
<i>Missarum liber primus</i> (1633) — technika parodii . . . . .	151
Melodyka i kontrapunkt w <i>stile antico</i> . . . . .	171
Części mszalne w <i>Cribrum musicum</i> — wersje autorskie . . . . .	181
Utwory o charakterze dydaktycznym . . . . .	183
Kompozycje oparte na <i>cantus firmus</i> . . . . .	184
Utwory poliwersyjne . . . . .	191
Kanon i <i>obligo</i> w twórczości Scacchiego. <i>Canones nonnulli</i> . . . . .	200
<i>Vobis datum est</i> — pod wpływem teorii Arystoksenosa . . . . .	209
II.3. Śpiewajcie Panu pieśń nową... . . . .	216
W obliczu śmierci. Motety z <i>basso seguente</i> . . . . .	218
Na podobieństwo madrygału. <i>Bone Iesu</i> . . . . .	226
Małe <i>concertato</i> o zróżnicowanych walorach afektywnych . . . . .	231
Na chwałę Matki Bożej . . . . .	239
Ku czci świętych . . . . .	245
Psalmy . . . . .	248
Dla uczczenia monarchy . . . . .	251
Triumf. Od polichóralności do koncertowania . . . . .	254
II.4. <i>Meraviglia dolcissima d'Amore...</i> Od madrygału do melodrammy . . . . .	269
<i>Madrigali</i> . . . . .	269
Poezja madrygałowa . . . . .	271
Forma madrygałów . . . . .	274
Kształt melodyki . . . . .	278
Faktura muzyczna. . . . .	280
Oblicze tonalne madrygałów . . . . .	282
<i>Ut oratio sit domina harmoniae</i> . . . . .	284
<i>Cantilena in stylo recitativo, at mixta</i> . . . . .	300
<i>Drammi per musica</i> . Kilka uwag o zaginionych dziełach . . . . .	302

III. Teoria	
III.1. Przegląd źródeł . . . . .	308
III.2. W polemice z Siefertem . . . . .	310
<i>Cribrum musicum</i> . . . . .	310
Wydanie <i>Cribrum musicum</i> i <i>Lettera per maggiore informazione</i> . . . . .	312
<i>Psalmen Davids</i> Sieferta . . . . .	315
Forma <i>Cribrum musicum</i> i metoda analizy . . . . .	320
Wykład wybranych reguł kompozycji . . . . .	329
Błędy w utworach Sieferta . . . . .	330
O nowej muzyce. Załączki teorii stylów muzycznych . . . . .	338
Krytyka <i>Cribrum musicum</i> . . . . .	342
<i>Examen breve</i> . . . . .	344
Przedmiot i narzędzia krytyki w <i>Examen breve</i> . O muzyce polichóralnej. . . . .	346
Do genezy klasyfikacji stylów muzycznych . . . . .	349
III.3. W polemice z Michelim . . . . .	351
List Scacchiego do Michelego — świadectwo kryzysu estetycznego . . . . .	351
<i>Consideratio canonum Romani Michaelis</i> . . . . .	354
Odpowiedź Michelego . . . . .	360
III.4. W polemice inspirowanej dziełami Wenera . . . . .	362
<i>Praemessa musicalia</i> . Utwory w <i>stile moderno</i> . . . . .	362
List „Ad Excellentiss.: Dn. Ch. Wernerum”. Klasyfikacja stylów muzycznych. . . . .	368
Wstęp do <i>Canones nonnulli</i> — o arii . . . . .	377
III.5. Podsumowanie polemik. <i>Breve discorso sopra la musica moderna</i> . . . . .	382
Recepcja dorobku Scacchiego. Perspektywy badawcze . . . . .	388
Recepcja dzieł muzycznych. Kontrafaktury Profiusa . . . . .	388
Recepcja teorii Scacchiego . . . . .	394
Dystrybucja pism . . . . .	394
Teoria Scacchiego w pismach autorów niemieckich . . . . .	396
Nawiązania do twórczości Scacchiego w pismach Berardiego . . . . .	399
A n e k s y	
ANEKS A. Lista muzyków, których utwory opublikowano w <i>Xenia Apollinea</i> . . . . .	402
ANEKS B. Teksty kompozycji świeckich Scacchiego . . . . .	405
ANEKS C. List Scacchiego do Michelego (6 I 1646) . . . . .	412
ANEKS D. Fragmenty z <i>Consideratio canonum</i> cytowane przez Michelego . . . . .	414
ANEKS E. Zawartość <i>Iudicium Cribri musici</i> . . . . .	418
ANEKS F. Spis dzieł teoretycznych i muzycznych Marca Scacchiego . . . . .	419
Wykaz skrótów bibliograficznych zastosowanych w spisie dzieł Scacchiego . . . . .	435
ANEKS G. Chronologiczne zestawienie <i>drammi per musica</i> , których autorem lub współautorem mógł być Scacchi. . . . .	436

*Spis treści*

---

Bibliografia . . . . .	.438
Źródła rękopiśmienne . . . . .	.438
Druki wydane przed rokiem 1800 . . . . .	.438
Książki i artykuły . . . . .	.442
Strony internetowe . . . . .	.454
Współczesne wydania nutowe . . . . .	.455
Indeks osób . . . . .	.457
Indeks dzieł Marca Scacchiego . . . . .	.468
Spis przykładów nutowych . . . . .	.471