

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Pojęcie wariacji	13
1. Pojęcie wariacji w literaturze XIX i XX wieku	13
2. Próba sformułowania pojęcia wariacji w twórczości Chopina	30
Rozdział II. Morfologia wariacji Chopinowskich	38
1. Modyfikacje melodyki	40
2. Harmonika jako element zmienny	63
3. Zmiany faktury jako czynnik wariacyjny	72
4. Różnice artykulacyjne	81
5. Współdziałanie różnych środków wariacyjnych	83
6. Technika wariacyjna a sekwencje i praca tematyczna	94
Rozdział III. Wariacje mikrostruktur	103
1. Wariacje motywów i fraz	103
2. Technika wariacyjna a budowa okresowa	113
3. Technika wariacyjna a budowa części utworów jednoustę- powych	119
Rozdział IV. Wariacje makrostruktur	130
1. Transformacje tematów	130
2. Repryza jako wariacja	139
3. Dominacja techniki wariacyjnej w kształtowaniu dzieła	148
4. Formy wariacyjne	155
Rozdział V. Ewolucja techniki wariacyjnej	169
Bibliografia prac cytowanych	184
Wykaz przykładów muzycznych	191
Indeks utworów Chopina	193
Indeks nazwisk	196