
Spis treści

CZEŚĆ PIERWSZA

<i>Przedmowa</i>	11
<i>Nota od tłumacza</i>	14
I. Od Homera do pitagorejczyków	
1. Muzyka w poematach Homera	17
2. Muzyka jako ideał edukacyjny	21
3. Wynalezienie νόμοι	22
4. Najstarsze mity o muzyce: Orfeusz i Dionizos	25
5. Etyka muzyczna i pitagorejczycy	29
6. Harmonia	30
7. Damon i etyka muzyczna	36
II. Platon, Arystoteles i kryzys pitagoreizmu	
1. Muzyka w greckiej <i>polis</i>	40
2. Muzyka jako <i>sophia</i>	44
3. Opozycja wobec etyki muzycznej	50
4. Arystoteles: muzyka jako dyscyplina „wolna i szlachetna”	53
5. Arystoksenos i okres hellenistyczny	60
6. Szkoła perypatetycka	64
III. Od świata antycznego do średniowiecza	
1. Narodziny pitagoreizmu neoplatońskiego	68
2. Muzyka jako <i>scientia bene modulandi</i>	71
3. Boecjusz i <i>musica mundana</i>	79
4. Muzyka jako nauka i praktyka wirtuozowska	83
IV. Średniowiecze	

Spis treści

1. Stosunek do greckiej nauki o muzyce	86
2. Pierwsi teoretycy renesansu karolińskiego	89
3. <i>Musica enchiriadis</i> i pedagogika muzyczna	90
4. Harmonia muzyczna i harmonia niebiańska	93
5. Narodziny polifonii i nowe problemy teorii muzycznej	95
6. Kryzys teologii muzycznej	99
V. Debata wokół <i>ars nova</i>	
1. Bulla Jana XXII	102
2. Johannes de Muris i Jakub z Liège: spór o nową muzykę	104
3. Kryzys średniowiecznej tradycji teoretycznej	107
4. Johannes Tinctoris i „efekty” muzyki	109
VI. Renesans i nowa racjonalność	
1. Prekursor: Henricus Glareanus	113
2. Gioseffo Zarlino i nowa koncepcja harmonii	114
3. Muzyka i wyłonienie się publiczności	118
4. Nowe instrumenty i godność wykonawcy	121
5. Humanizm muzyków i sens klasycyzmu	123
VII. Słowo i muzyka w okresie kontrreformacji	
1. Zrozumiałość tekstu i harmonia	125
2. Camerata Bardiego i teoria afektów	127
3. Muzyka wedle natury	129
4. Muzyka i kontrreformacja katolicka	133
5. Polemika Artusiego z Monteverdim	135
6. Reforma protestancka i przemiany postaw moralistycznych w muzyce	140
7. Harmonia i nowy pitagoreizm	143
8. Leibniz: pogodzenie zmysłów i rozumu	145
Zakończenie	149

CZĘŚĆ DRUGA

<i>Przedmowa do pierwszego wydania</i>	155
<i>Uwagi do drugiego wydania</i>	158
<i>Przedmowa do trzeciego wydania</i>	160

I. Od barokowego racjonalizmu do estetyki uczucia	
1. Harmonia i opera	161
2. Muzyka, nauka i filozofia	165
3. Kryzys <i>recitar cantando</i>	169
4. Muzyka i poezja	173

Spis treści

5. Naśladowanie natury	176
6. Ragueuet i Le Cerf: polemika między Francją a Włochami	177
7. Uczucie w muzyce	182
8. Racje serca	186
9. Pitagoreizm w muzyce	192
II. Oświecenie i encyklopedyści	
1. Jedność sztuk i rozumu: Rameau	198
2. Encyklopedyści i mit muzyki włoskiej	203
3. Muzyka wokalna i instrumentalna	217
4. Estetyka i historiografia	223
5. Bach i oświecenie	228
6. Gluck i Piccinni: ostatnia <i>querelle</i>	235
7. Klasycy i <i>bel canto</i>	240
8. Oświecenie i forma sonatowa	245
III. Romantyzm	
1. Język muzyczny i język poetycki	254
2. Wackenroder: muzyka jako język uprzywilejowany	259
3. Schelling: muzyka jako rytm	264
4. Hegel: uczucie niewidzialne	266
5. Schopenhauer: muzyka jako bezpośrednie przedstawienie świata	272
6. Kompozytor romantyczny w obliczu muzyki	278
7. E. T. A. Hoffmann i romantyczny mit Beethovena	281
8. Stendhal: radość odczuwania	288
9. Literaci i krytycy w obliczu muzyki	292
IV. Muzyka i synteza sztuk	
1. Heinrich Heine: muzyka i publiczność	301
2. Muzyka programowa	308
3. Wagner: sztuka i rewolucja	311
4. Nietzsche: kryzys racji romantycznych	321
V. Reakcja na romantyzm i narodziny pozytywizmu	
1. Hanslick i formalizm	332
2. Historiografia między romantyzmem a pozytywizmem	342
3. Pozytywizm i narodziny muzykologii	345
4. Pochodzenie muzyki	346
5. Badania akustyczne i psychofizjologiczne	349
VI. Formalizm XX-wieczny	
1. Strawiński: forma czasu	354
2. Gisèle Brelet: czas muzyczny	358
3. Boris de Schloezer i język muzyczny	364

Spis treści

4. Susanne Langer i „nowy sens”	370
5. Leonard Meyer: estetyka i psychologia	378
6. Deryck Cooke: słownik emocji	382
VII. Neoidealizm włoski i estetyka muzyczna	
1. Pierwsze studia muzykologiczne we Włoszech	387
2. Reakcja na pozytywizm	388
3. Problem interpretacji muzycznej	394
4. Krytyka i historiografia idealistyczna	398
VIII. Estetyka i socjologia muzyki	
1. Jules Combarieu i narodziny estetyki socjologicznej	402
2. Socjologia muzyki między pozytywizmem a empiryzmem	413
3. Socjologia muzyki i marksizm	417
4. Estetyka muzyczna w krajach Europy Wschodniej	424
5. Th. W. Adorno i dialektyka socjologii muzycznej	429
6. Carl Dahlhaus: historia i historiografia muzyki	440
IX. Estetyka i dodekafonia	
1. Kryzys języka muzycznego	444
2. Schönberg i poetyka dodekafonii	446
3. Hindemith i Webern: dwie interpretacje dodekafonii	454
4. Dodekafonia i filozofia	459
5. Bloch i myśl utopijna	464
6. Adrian Leverkühn: dodekafonia i awangarda	468
X. Poetyki awangardy	
1. „Schönberg nie żyje”	474
2. Język i struktura	478
3. Indeterminacja i negacja języka muzycznego	487
4. Najnowsze tendencje współczesnej myśli o muzyce	502
Konkluzje	
Dokąd zmierza estetyka muzyczna?	518
<i>Bibliografia</i>	523
<i>Indeks nazwisk</i>	550