

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA (Marina Toffetti)	7
WPROWADZENIE DO KRYTYKI TEKSTU MUZYCZNEGO (Maria Caraci Vela)	9
1. Filologia tekstów literackich a filologia muzyczna	9
2. Tekst i jego przekazy	12
3. Tekst w czasie	15
4. Historia tradycji i historia recepcji	18
5. Warianty autorskie	19
6. Krytyka tekstu muzycznego i jej metody	24
7. Filologia tradycji druków i analiza krytyczna druku	27
8. Filologia struktur	29
9. Wydawanie tekstów muzycznych	30
10. Wydawanie źródeł typu miscellanea	34
11. Przypisywanie autorstwa (atrybucja) i krytyka autentyczności	37
12. Transkrypcja i wydawanie polifonii wokalne: niejasności i powtarzające się problemy	40
Interpretacja notacji mensuralnej	42
Modalność i kadencje	43
Rozkład tekstu słownego pod nutami.	45
GLOSARIUSZ (red. Maria Caraci Vela i Andrea Massimo Grassi)	48