

Musica in Ecclesia Cathedrali Cracoviensi Audita

I

Anonim / Anonymous: Missa Gaude Virgo Mater Christi

1. Kyrie 4'37"
2. Gloria 5'26"
3. Credo (wersja z dodanymi głosami / with additional voices) 9'40"
 4. Crucifixus (wersja oryginalna / original version) 1'00"
 5. Et resurrexit (wersja oryginalna / original version) 1'04"
6. Sanctus (wersja z dodanymi głosami / with additional voices) 4'38"
 7. Pleni sunt caeli (wersja oryginalna / original version) 0'54"
8. Agnus Dei 4'25"

Jachet de Mantua: Missa Quam pulchra es

9. Kyrie 3'29"

Zespół męski Gregorianum

Dyrektor Berenika Jozajtis

C: Jacek Iwaszko, Marcin Trzeciński

A: Andrzej Borzym

T: Tomasz Gozdek, Marcin M. Sobczyk

B: Leszek Kubiak, Jan Kurek, Paweł Mężydło

Realizacja nagrania: Joanna Popowicz, Antoni Grzymała

Nagrania dokonano w dniach 26–28 czerwca 2015 roku
w Sanktuarium Matki Boskiej Świętorodzinnej w Miedniewicach

Zespół Męski Gregorianum istnieje od 2005 roku. Tworzą go ludzie, którzy całe życie w jakiś sposób związani są z muzyką – znaczna część członków Zespołu Męskiego zaczynała karierę wokalną w chórze chłopięcym Gregorianum, niektórzy mają za sobą edukację w szkołach muzycznych, a nawet doświadczenia w orkiestrach dętych. Wszystkich łączy upodobanie do muzyki dawnej.

Od początku istnienia kierownikiem Zespołu Męskiego Gregorianum jest **Berenika Jozajtis**, absolwentka dyrygentury chóralnej w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie prof. Henryka Wojnarowskiego.

Zespół Męski Gregorianum specjalizuje się w wykonawstwie muzyki renesansowej, zarówno świeckiej, jak i sakralnej. Zdobywał uznanie na festiwalach poświęconych muzyce dawnej między innymi w Gorzowie Wielkopolskim czy Świeradowie Zdroju i laury na konkursach – warto wspomnieć choćby o Grand Prix IV Konkursu Ars Liturgica w Gnieźnie, I miejsca na konkursach w Szamotułach, Myślenicach, Bydgoszczy czy Nagrodę Publiczności na 61. Międzynarodowym Konkursie Polifonicznym w Arezzo. Zespół Męski koncertuje w całej Polsce, nierzadko w towarzystwie uznanych wykonawców muzyki dawnej, a także stale rozwija się wokalnie pod okiem światowej sławy specjalistów, takich jak prof. Elżbieta Wtorkowska, prof. Cezary Szyfman, Marcin Bornus-Szczyciński czy Paul Esswood.

Od kilku lat Zespół Męski Gregorianum zajmuje się odnajdywaniem i prezentowaniem publiczności niewykonywanych przez trzy wieki kompozycji należących do repertuaru krakowskiej kapeli rorantystów, działającej na Wawelu od 1543 roku.

Jacek Iwaszko

Men's Vocal Ensemble Gregorianum was founded in 2005 by a group of musicians who had been part of a children's choir known under the same name, with education received in music schools and brass orchestras. All of them share their love of early music.

Since the beginning the group has been conducted by **Berenika Jozajtis**, a graduate of choir conducting at the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw, in the class of Professor Henryk Wojnarowski.

Gregorianum specializes in early music, both religious and secular. The group gained recognition during early-music festivals in Gorzów Wielkopolski and Świeradów Zdrój in Poland. It has been a laureate of the following competitions: Ars Liturgica in Gniezno – Grand Prix, Competition of Waclaw of Szamotuły – 1st place, 61st International Polyphonic Contest in Arezzo – Audience Award. Gregorianum regularly gives concerts around Poland, very often with the company of recognized early musicians, and participates in masterclasses held by Elżbieta Wtorkowska, Cezary Szyfman, Marcin Bornus-Szczyciński and Paul Esswood.

Gregorianum for the past few years has been working on discovering and recovering music that has not been heard for more than three centuries, in the repertoire of the Krakow-based Rorantists' Chapel, the royal ensemble in the Wavel court which began activity in 1543.

Translated by Marcin M. Sobczyk

