

Spis treści

Wstęp	7
Stan badań	9
Perspektywa metodologiczna	17
Rozdział I. Zagadnienia biograficzne. Fakty – interpretacje – hipotezy	
Data urodzenia i śmierci	23
Miejsce urodzenia i pochodzenie rodziny	29
Marcello di Capua vel Marcello Bernardini? O „podwójnej tożsamości” kompozytora w świetle źródeł	32
Datowanie i inne okoliczności służby łańcuckiej	60
Rozdział II. Działalność artystyczna	
Kalendarium premier	75
Collegio Nazareno	110
Teatry włoskie i europejskie	117
Dwór łańcucki	145
Rozdział III. Spuścizna kompozytorska. Zagadnienia źródłoznawcze	
Stan zachowania źródeł	163
Wariantowość źródeł i kompilacyjny charakter twórczości	167
Atrybucje błędne i wątpliwe	169
Wobec tradycji i kanonu. Rozwiązania formalne i stylistyczne	173
Wątki polskie	183
Rozdział IV. Systematyka źródeł łańcuckich	
Rękopisy utworów Marcella di Capua na tle kolekcji muzykaliów łańcuckich	189
Zasady identyfikacji autografów	202
Katalog	209

SPIS TREŚCI

Zakończenie	269
Ilustracje	273
Aneks. Korpus źródeł muzycznych i librett	285
I. Opery i formy pokrewne, w tym pasticci (kompozytor główny) . . .	290
Ia. Pasticci (kompozytor równorzędny lub drugoplanowy); wstawki do oper obcych	355
II. Oratoria, kantaty, psalmy	359
III. Fragmenty rozproszone nieprzypisane do tytułów nadrzędnych . . .	366
IV. Małe formy wokalne (dwór łańcucki)	370
V. Pantomimy; inna muzyka instrumentalna	376
VI. Atrybucje mylne	376
VII. Libretta Marcella di Capua do oper obcych	377
Bibliografia	387
Indeks nazwisk	397
Spis ilustracji	403
Summary	405