

Contents / Indice

Taking care of incomplete music: the critical edition of a forgotten music collection (Marina Toffetti) . . .	7
Prendersi cura della musica incompleta: l'edizione critica di una raccolta musicale dimenticata (Marina Toffetti)	11
Introductory essays	
Chiara Comparin: Giovanni Battista Riccio and <i>Il primo libro delle divine lodi</i> (Venezia, 1612)	17
Marina Toffetti: Reconstructing incomplete motets in G. B. Riccio's <i>Primo libro</i> : preliminary considerations and notes on the method	37
Gabriele Taschetti: Digital tools to support the analysis and reconstruction of a missing part	47
Description of the print	
The texts	65
Editorial criteria	65
Transcription criteria	65
Edition of the texts	66
The musical text	77
Editorial criteria	77
Critical notes	79
Saggi introduttivi	
Chiara Comparin: Giovanni Battista Riccio e <i>Il primo libro delle divine lodi</i> (Venezia, 1612)	85
Marina Toffetti: La ricostruzione dei mottetti incompleti nel <i>Primo libro</i> di Giovanni Battista Riccio: considerazioni preliminari e note sul metodo	103
Gabriele Taschetti: Strumenti digitali a supporto dell'analisi e della ricostruzione di una parte mancante . .	113
Descrizione della stampa	
I testi	131
Criteri di edizione	131
Criteri di trascrizione	131
Edizione dei testi	132
Il testo musicale	143
Criteri di edizione	143
Apparato critico	145

Edition of the music / Edizione delle musiche

1. <i>Exultate Deo</i>	151
2. <i>Misericordias Domini</i>	154
3. <i>Audite omnes gentes</i>	157
4. <i>O bone Iesu</i>	161
5. <i>Cantate Domino</i>	164
6. <i>Beata es Virgo Maria</i>	168
7. <i>Surrexit Dominus</i>	171
8. <i>Ascensionis hodie</i>	174
9. <i>Veni dilecta mea</i>	177
10. <i>Ascendo ad Patrem</i>	182
11. <i>O Maria Dei genitrix</i>	186
12. <i>O quam dulce</i>	190
13. <i>O salutaris hostia</i>	194
14. <i>Adoramus Te Christe</i>	197
15. <i>A lingua dolosa</i>	200
16. <i>Ego rogabo</i>	203
17. <i>Quasi stella matutina</i>	207
18. <i>Iubilemus singuli</i>	211
19. <i>Quem vidistis pastores</i>	214
20. <i>Exaudi Deus</i>	217
21. <i>Salve Maria</i>	221
22. <i>Cantate Domino</i>	225
23. <i>Cantemus et exultemus</i>	228
24. <i>Ego dormio</i>	232
25. <i>Vulnerasti cor meum</i>	236
26. <i>Resonent organa</i>	240
27. <i>Salve Regina</i>	243
28. <i>Indica mihi</i>	247
29. <i>In te Domine speravi</i>	252
30. <i>Congratulamini mihi</i>	255
31. <i>O magnum mysterium</i>	258
32. <i>O dulcissime</i>	261
33. <i>O quam gloriosum</i>	267
34. <i>Canzone [I]</i>	270
35. <i>Canzone [II]</i>	275

Appendix / Appendice

Hypotheses of reconstruction of the missing part in the incomplete compositions

Ipotesi di ricostruzione della parte mancante nelle composizioni incomplete

1. <i>Surrexit Dominus</i> [7]	283
2. <i>Ascensionis hodie</i> [8]	286
3. <i>Indica mihi</i> [28]	289
4. <i>In te Domine speravi</i> [29]	294
5. <i>Congratulamini mihi</i> [30]	297