

Spis treści

Podziękowania	11
Wprowadzenie	13

Część I

STRAWIŃSKIEGO MYŚLI O SZTUCE

1. Źródła	21
1.1. Publikacje, korespondencja i wywiady prasowe	21
2. Kształtowanie się poglądów estetycznych Strawińskiego	31
2.1. W kręgu Mikołaja Rimskiego-Korsakowa	31
2.2. Arystokratyczny „Mir Iskusstwa” i idea <i>akmé</i>	37
2.3. <i>Les saisons russes</i> w Paryżu i Balety Rosyjskie Diagilewa	44
2.4. Rosyjski folklor i „radosne odkrycie”	60
2.5. Pod znakiem Apolla, muzyki włoskiej i J. S. Bacha	74
3. Krytyka romantycznej filozofii sztuki	84
3.1. Dzieło muzyczne: „uprzedmiotowiona ekspresja” czy uporządkowany „przedmiot muzyczny”?	84
3.2. Artysta: zniewolony geniusz czy wolny mistrz muzycznego rzemiosła?	91
3.3. Krytyka idei sztuki jako religii	104
4. Sztuka a ideologia postępu	107
4.1. Awangarda artystyczna a idea piękna	107
4.2. Krytyka filozofii „postępowej muzyki” A. Schönberga i Th. W. Adorna	118
5. Afirmacja idei piękna	133
5.1. Problem czasu muzycznego: konstrukcja proporcjonalna i symetryczna	133
5.2. Problem jakości brzmienia: „ujarzmiony romantyzm” i królestwo Apolla	145
5.3. Idee postępu i piękna a neoklasycyzm	160

6. Widowisko muzyczne jako urzeczywistnienie idei piękna	172
6.1. Uwydatnienie piękna muzyki poprzez plastykę i ruch sceniczny .	172
6.2. Muzyka „absolutna”, „programowa” czy „symboliczna”?	189
6.3. Słowo i muzyka	206
7. Sztuka jako przesłanie chrześcijańskiej wizji świata	214
7.1. ... <i>composée à la gloire de DIEU</i>	214
7.2. Moralny aspekt tekstów słownych	227

Część II

KONSTRUKCJA MUZYKI STRAWIŃSKIEGO

8. Problem analizy muzyki Strawińskiego	251
8.1. Charakterystyka dotychczasowych badań	251
8.2. Propozycja kognitywnej analizy muzyki	260
8.3. Kognitywny model muzyki Strawińskiego	266
9. Nowe elementy formalne: partony	275
9.1. Partony izodiastematyczne	275
9.2. Partony izorytmiczne	288
9.3. Partony izotembrowe	305
10. Modyfikacja partonów	317
10.1. Zmiana prozodii i czasu trwania	317
10.2. Zmiana meliki a prekompozycyjne wzorce wysokości dźwięków .	334
11. Hierarchiczny montaż partonów	355
11.1. Przerwany „dyskurs muzyczny”	355
11.2. Równoczesne „akcje muzyczne”	371
12. <i>Noble simplicité</i> i piękno muzycznej konstrukcji	385
12.1. Stałość i zmiana	385
12.2. Symetria i paralelizm	399
13. Strawiński — „kameleon” czy stabilna osobowość artystyczna?	405
13.1. Recepja twórczości Strawińskiego w perspektywie sztuki naro- dowej, uniwersalnej i postępowej	405
13.2. Próba nowej interpretacji stałości i zmian w twórczości Strawiń- skiego	418
Kalendarium życia i twórczości Igora Strawińskiego	431
Wykaz utworów Igora Strawińskiego	440
Wykaz prac cytowanych	459
Indeks nazwisk i tytułów utworów muzycznych	479
Spis przykładów	491
Synopsis	497