

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----------|
| Wprowadzenie | 13 |
| Rozdział I. Zakorzenie: Łomża – Lublin | 23 |
| 1. Łomża – rodzice, narodziny, dom rodzinny | 23 |
| 2. Lublin – edukacja, pierwsze muzyczne fascynacje, pierwsze kompozycje, debiut kompozytorski | 24 |
| 2.1. Pierwsze kompozycje | 28 |
| <i>Siedem studiów</i> – Karol Szymanowski in memoriam (1957) | 28 |
| <i>Sinfonia</i> na orkiestrę symfoniczną (1957) | 30 |
| <i>Sonatina</i> (1958/1959) | 31 |
| 2.2. Debiut kompozytorski: <i>Suita kołędowa</i> | 32 |
| Rozdział II. Studia muzyczne: Warszawa – Katowice – Paryż | 34 |
| 1. Warszawa 1958–1962. Kryzys twórczy | 34 |
| 1.1. Kompozycje okresu studiów w Warszawie | 40 |
| <i>Sonatina</i> na fortepian (1958/1959) | 40 |
| <i>Neosonatina</i> na skrzypce i fortepian (1958/1959) | 42 |
| <i>Consensus I</i> na kameralną orkiestrę smyczkową (1961) | 45 |
| <i>Tryptyk polowy</i> na orkiestrę i chór męski (1961) | 50 |
| <i>Pięć sonetów</i> na skrzypce (1962) | 52 |
| 2. Katowice 1963/1964. Zwiastuny „przełomu” | 54 |
| 2.1. Kompozycje okresu studiów w Katowicach i tuż po ich ukończeniu | 55 |
| <i>Parades</i> na orkiestrę (1964) | 55 |
| <i>Consensus II</i> na wibrafon, altówkę, puzon i flet (1964), <i>Les desinvoltures</i> na 3 zespoły instrumentów (1964) | 62 |
| <i>Mały książe</i> (1964/1965) | 64 |
| <i>Servet</i> na 1–3 instrumentów smyczkowych, perkusję i fortepian (1966) | 65 |
| 3. Paryż 1966/1967. Spotkanie z Nadią Boulanger. Przełom | 68 |
| <i>Tarcza Achillesa</i> (1967) | 71 |

| | |
|---|-----|
| Rozdział III. Pobyt w Austrii | 77 |
| 1. Klagenfurt – Graz – Wiedeń | 77 |
| 2. Element ratio. Próba ukazania „własnej twarzy” | 85 |
| 2.1. „System centrowy”: [I] <i>Kwartet smyczkowy „Alpejski”</i> (1976) | 85 |
| 2.2. Koncepcja „formy klockowej”: <i>Ein Zimmer</i> (1973) | 93 |
| 3. Muzyka instrumentalna – gatunkowe reprezentacje | 97 |
| 3.1. Muzyka orkiestrowa | 97 |
| <i>Cha-Ord</i> na orkiestrę, czyli <i>Vienna G’schichten II</i> (1990) | 98 |
| <i>Requiem</i> na orkiestrę (1992) | 100 |
| <i>Slapstick</i> na orkiestrę kameralną (1998) [Buster Keaton in memoriam] | 120 |
| 3.2. Koncerty | 124 |
| <i>Koncert na perkusję i orkiestrę</i> (1975) | 125 |
| <i>Koncert na skrzypce i orkiestrę</i> (1975/1976) | 135 |
| <i>Trigonalia</i> na gitarę, akordeon, perkusję i orkiestrę kameralną (1994) | 154 |
| <i>Concertino für Klavier und Orchester „Was für ein dickes, dreibeiniges Tier!”</i> (1995) | 161 |
| 3.3. Kameralistyka | 174 |
| 3.3.1. Kwartety smyczkowe – prezentacje (wybór) | 175 |
| [V] <i>Streichquartett „Le temps qui n’est plus”</i> – muzyka jako „gra” | 175 |
| 3.3.2. Kompozycje na skrzypce i fortepian | 186 |
| <i>Notturmo ’81</i> na skrzypce i fortepian (1984) | 186 |
| <i>Vergessenheits – Sonate</i> (1987) | 187 |
| Instrumentarium wyróżnione: perkusja i akordeon | 190 |
| 3.3.3. Kompozycje na perkusję | 190 |
| <i>Hierofania I</i> dla pięciu perkusistów (1996) | 191 |
| 3.3.4. Kompozycje na perkusję i akordeon | 192 |
| <i>Traumvogel</i> na akordeon i perkusję (1980) | 194 |
| <i>Egad</i> na akordeon i wibrafon (1991) | 198 |
| 3.3.5. Utwory kameralne z udziałem perkusji, z wyłączeniem akordeonu | 202 |
| <i>Tanz am Rande des Lichtes</i> na zespół kameralny (1995) | 202 |
| 3.3.6. Utwory kameralne z udziałem akordeonu, z wyłączeniem perkusji | 203 |
| <i>Labyrinth</i> na wiolonczelę i akordeon (1984/1987) | 208 |
| Kwartet smyczkowy z akordeonem <i>Abschiedsnacht</i> (1983/1995) | 214 |
| 3.3.7. Duety akordeonowe | 219 |
| <i>Gespräch mit einem Schatten</i> (1982) | 219 |
| 3.3.8. Utwory na dwa fortepiany i na fortepian na cztery ręce | 221 |
| <i>Vienna G’schichten</i> na dwa fortepiany (1981) | 222 |
| <i>Panopticum</i> na fortepian na cztery ręce (1987) | 230 |
| 3.3.9. Duety skrzypcowe | 240 |
| 3.3.10. Utwory kameralne – inne obsady | 245 |
| <i>Klatka dla motyli</i> na kwintet dęty: flet, obój, klarnet, fagot i róg (1978) | 245 |
| 3.4. Utwory solowe | 247 |
| 3.4.1. Utwory na akordeon solo: <i>Gemalte Wolken</i> (1982), <i>Drei polnische Suiten</i> (1984), <i>Suite der Tänze und Lieder</i> (1986), <i>Kaleidoskop</i> (1988) | 247 |
| 3.4.2. Utwory na fortepian solo i na cztery ręce | 258 |
| O zabawie fortepianem – <i>Pchli targ</i> | 258 |
| 3.4.3. Utwory na skrzypce solo | 269 |
| <i>Vergessene–Gefundene</i> (1996) | 269 |

| | |
|--|-----|
| 3.4.4. Przygoda z klawesynem | 271 |
| <i>Le cristal flamboyant</i> na klawesyn i elektronikę (2002) | 271 |
| 4. Ku korespondencji sztuk – dźwięk „zapośredniczony” | 276 |
| 4.1. Muzykosołwia odsłona I, czyli o utworach wokalnie-instrumentalnych w latach pobytu w Austrii | 276 |
| 4.1.1. Pochodzenie i rodzaje tekstów słownych | 277 |
| 4.1.2. Funkcje tekstów słownych | 279 |
| 4.2. Związki słowno-muzyczne: strategie kompozytorskie | 280 |
| W aurze pieśniowego liryzmu: <i>Noc-Dzień</i> 5 pieśni na sopran i fortepian | 280 |
| Tekst słowny | 281 |
| Warstwa muzyczna | 282 |
| Związki słowa z muzyką | 283 |
| Słowno-muzyczna „jednia” | 284 |
| 4.3. Ku apogeum | 287 |
| Quasi msza <i>Sonnenlieder</i> (1983) | 288 |
| Oratorium <i>Im Niemandsland</i> (1989) | 295 |
| Źródła tekstu słownego | 298 |
| Sposoby operowania tekstem w utworze | 300 |
| Muzyczna wykładnia słowa | 301 |
| 4.4. Inne rodzaje związków słowno-muzycznych | 308 |
| <i>Ein Zimmer</i> | 308 |
| <i>Es ist noch Nacht, noch ein Laut</i> na mezzosopran, perkusję i orkiestrę (1980) | 309 |
| <i>Totenklage</i> na baryton i dowolne instrumenty (1983) | 311 |
| <i>Garten der Leidenschaften</i> na sopran, klarnet basowy, saksofon altowy, perkusję i akordeon (1985) | 313 |
| <i>Kurzbericht aus dem Wienerwald</i> na zespół wokalnie-instrumentalny (1986) | 317 |
| 4.5. Opera, antyopera czy „muzyczny teatr tekstu” | 319 |
| <i>Mały książę</i> – opowiadanie muzyczne (1967/1968) | 319 |
| <i>Męczeństwo i śmierć Marata</i> (1968)/ <i>Danton, czyli kilka obrazów z wielkiej Rewolucji Francuskiej</i> (1969) | 321 |
| <i>Alicja w krainie czarów</i> – opera radiowa (1971/1972) | 324 |
| <i>W małym dworku</i> (1979/1980) | 327 |
| 4.6. Dzieła multimedialne – inspiracje sztukami wizualnymi | 336 |
| 4.6.1. Sztuki plastyczne | 336 |
| Szpakowski – Bargielski: <i>Muzyka „Linii nieskończonych”</i> (1992) | 337 |
| Krzywobłocki – Bargielski: <i>Mutationen '92</i> (1992) | 340 |
| Mysłowski – Bargielski | 342 |
| <i>Shrine for Anonymous Victim</i> (1999) | 342 |
| <i>Light Cross</i> (2000) | 345 |
| <i>Towards Organic Geometry</i> (2001) | 347 |
| 4.6.2. Teatr i film. Szalsza – Bargielski | 351 |
| 5. W kręgu obcej kultury: austriackość versus polskość, wielokulturowość | 353 |
| 6. Recepcja twórczości Zbigniewa Bargielskiego w Austrii. Status twórcy | 365 |
| Konkludując | 374 |

| | |
|---|-----|
| Rozdział IV. Powrót do Polski | 375 |
| 1. Inicjatorzy | 375 |
| 2. Działalność dydaktyczna: Bydgoszcz – Kraków | 376 |
| 3. Twórczość – ku nowym brzegom | 380 |
| 4. Forma – nowe odsłony „formy klockowej” | 381 |
| <i>Brief an Milena</i> na sopran, skrzypce i fortepian (2005) | 381 |
| <i>L'espac attrapé</i> na orkiestrę (2006) | 385 |
| [VI] <i>Streichquartett „Dramatyczny”</i> (2006) | 386 |
| <i>Domino</i> na flet, skrzypce i wiolonczelę (2017) | 388 |
| <i>Histe(O)ryjki</i> na fortepian solo (2019) | 390 |
| <i>Clavertett</i> na klawesyn i kwartet smyczkowy (2019/2020) | 391 |
| 5. „Forma klockowa” a struktury centrowe | 393 |
| 6. Inne postaci formy segmentowej | 394 |
| <i>Scrabble</i> – w stronę „dzieła otwartego” | 394 |
| <i>Fonoplasticon</i> na kwintet dęty i fortepian (2016) | 400 |
| 7. W stronę monotematyzmu i dualizmu konstrukcyjnego | 402 |
| Monotematyczna <i>Monodia dla Andrzeja</i> na orkiestrę smyczkową (2013) | 402 |
| <i>Non omnis...</i> (2010) – na pograniczu monotematyzmu i dualizmu | 404 |
| 8. Konstrukcje dualistyczne | 407 |
| <i>Kwintet fortepianowy „Schizofonia”</i> | 407 |
| <i>Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę</i> | 410 |
| 9. Nowe i odrodzone | 413 |
| 9.1. Ku melodii: <i>Za horyzontem, Misterium przestrzeni</i> | 413 |
| 9.2. Fortepian odrodzony i uprzywilejowany | 414 |
| 9.3. Z baletem lub saksofonem – nowe odsłony <i>Hierofanii I</i> | 417 |
| 10. Ku korespondencji sztuk – dźwięk zapośredniczony | 419 |
| 10.1. Muzykosłowania odsłona II | 419 |
| <i>Za horyzontem</i> na chór, orkiestrę i taśmę (2007/2008) | 420 |
| <i>Brief an Milena</i> (2005) i <i>Das schöne Zimmer</i> (2011) | 421 |
| <i>Otwartym oknem nocy</i> (2014) | 421 |
| <i>Chciałem napisać list do Ciebie</i> (2015/2016) | 424 |
| 10.2. Gatunkowe pogranicza – laboratorium performatywne | 424 |
| <i>Kilka minut obecności</i> – poemat domniemany (2017) | 424 |
| <i>anilo-Vi – klänge</i> na zespół instrumentalny: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, flet, obój, klarnet, fortepian, perkusję (2018) | 428 |
| 10.3. Obraz – słowo – muzyka | 430 |
| <i>A.S.K. Autoportret</i> (2004) | 430 |
| 10.4. W stronę elektroniki | 433 |
| <i>Trans-sonans</i> (2011), czyli podwójne „zapośredniczenie” | 433 |
| 11. Recepcja twórczości Zbigniewa Bargielskiego w Polsce | 433 |

| | |
|---|-----|
| Rozdział V. Ku syntezie. Estetyczne, stylistyczne i ekspresywne cechy języka muzycznego – w stronę idiomu | 454 |
| 1. Pryncypia estetyczne, czyli o Bargielskiego ideałach piękna | 455 |
| 2. Reguły tworzenia | 459 |
| 2.1. Faza prekompozycji | 459 |
| 2.2. Logos formy, dramaturgia | 461 |
| 2.3. „Tonalny logos” | 464 |
| 2.4. Faktura, obsada, instrumentacja, czyli „obraz brzmienia” | 465 |
| 2.4.1. „Niepolifoniczny linearyzm” i inne „chwyty” fakturalne | 465 |
| 2.4.2. Koloryt – obsada i instrumentacja | 468 |
| 2.4.3. Wobec aleatoryzmu | 477 |
| 2.5. Rozwiązania wertykalne (o harmonice) | 481 |
| 2.6. Motyw, ornament, melodia | 482 |
| 2.7. Czas i ruch | 487 |
| 2.8. Cisza – dźwięk – przestrzeń | 488 |
| 3. Ekspresywność muzyki w kontekście relacji: twórca – odbiorca. Tropem kompozytorskiej autorefleksji. W poszukiwaniu wyrazowego idiomu | 493 |
| 4. Fazy drogi twórczej – ku syntezie | 501 |
| 4.1. Twórczość początkowa | 502 |
| 4.2. Twórczość wczesna | 502 |
| 4.3. Ku dojrzałości | 503 |
| 4.4. Twórczość dojrzała | 504 |
| 4.5. Twórczość szczytowa | 504 |
| 4.6. Twórczość „późna” | 505 |
| Konkludując | 506 |
| | |
| Rozdział VI. Zbigniew Bargielski: człowiek – twórca – dzieło. W refleksji... | 508 |
| Grażyna Pstrokońska-Nawratil | 509 |
| Tadeusz Gadzina i Elżbieta Gajewska | 509 |
| Rafał Gorzycki | 511 |
| Michał Gronowicz | 512 |
| Małgorzata Janicka-Słysz | 515 |
| Zbigniew Koźlik | 517 |
| Wojciech Michniewski | 518 |
| Georg Schulz | 522 |
| Piotr Szalsza | 523 |
| Gabriela Szendzielorz | 527 |
| Anna Szpakowska | 527 |
| Krzysztof Szwajgier | 530 |
| Agata Zubel | 532 |
| | |
| Postscriptum. O miłości niewyłącznej | 533 |

| | |
|---|-----|
| Bibliografia | 534 |
| 1. Źródła | 534 |
| 2. Opracowania | 545 |
| Dyskografia | 557 |
| Aneks I. Spis kompozycji Zbigniewa Bargielskiego | |
| 1. Utwory instrumentalne | 563 |
| 1.1. Orkiestrowe | 563 |
| 1.2. Solowe z orkiestrą | 564 |
| 1.3. Kameralne | 564 |
| 1.4. Solowe | 567 |
| 2. Utwory wokallyno-instrumentalne | 568 |
| 2.1. Głos wokalny z orkiestrą | 568 |
| 2.2. Głos wokalny z zespołem kameralnym | 568 |
| 2.3. Głos wokalny z instrumentem towarzyszącym | 569 |
| 3. Utwory sceniczne | 569 |
| 4. Muzyka elektroakustyczna | 569 |
| Utwory zaginione | 569 |
| Utwory wycofane | 570 |
| Aneks II. Poezja Zbigniewa Bargielskiego | 571 |
| O mojej poezji | 571 |
| Wiersze dawne (wybór) | 573 |
| Wiersze nowe (wybór) | 582 |
| Aneks III. Publicystyka Zbigniewa Bargielskiego | 605 |
| Sprawozdania, relacje z koncertów | 606 |
| Inne publikowane formy wypowiedzi | 610 |
| Aneks IV. Teksty (<i>Sonnenlieder, Im Niemandsland</i>) | 616 |
| <i>Sonnenlieder</i> – tekst niemiecki: <i>Einführungslied, Kyrie, Gloria, Opferlied, Sanctus, Agnus Dei, Schlußgesang</i> | 616 |
| <i>Pieśni stoic</i> [Medytacje liryczne] – przekład polski: <i>Pieśń wprowadzająca, Kyrie, Gloria, Pieśń ofiarowania, Sanctus, Agnus Dei, Śpiew końcowy</i> | 619 |
| <i>Im Niemandsland</i> – tekst niemiecki: <i>Preisungslied, Klagelied</i> | 623 |
| <i>IW ziemi niczyjej</i> – przekład polski: <i>Pieśń pochwalna, Pieśń skargi</i> | 625 |
| Psalm 23 / hebrajski | 631 |
| Psalm 23 / przekład polski | 631 |
| Psalm 137 / hebrajski | 632 |
| Psalm 137 / przekład polski | 632 |
| Preisungspsalm 23 | 632 |
| Klagepsalm 137 | 633 |
| Aneks V. Wykaz filmów i sztuk teatralnych z muzyką Zbigniewa Bargielskiego | 635 |
| Filmy | 635 |
| Sztuki teatralne | 637 |
| Indeks kompozycji Zbigniewa Bargielskiego | 638 |
| Indeks osób | 643 |
| Spis przykładów muzycznych, schematów i kompozycji graficznych | 654 |
| Spis fotografii | 661 |
| In the Labyrinth of Imagination. Zbigniew Bargielski – Creator and Work (Abstract) | 665 |
| Im Labyrinth der Phantasie. Zbigniew Bargielski – Schöpfer und Werk (Zusammenfassung) | 671 |