

Spis treści

| | |
|--|------------|
| Wstęp..... | 7 |
| Część I: Z problemów estetyki, teorii i kompozycji..... | 9 |
| Alicja Jarzębska: Modernizm i postmodernizm w refleksji o muzyce..... | 11 |
| Jadwiga Paja-Stach: Kompozytorzy polscy wobec idei modernistycznych i postmodernistycznych..... | 55 |
| Małgorzata Woźna-Stankiewicz: Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera..... | 75 |
| Część II: W świetle klasyczności i nowoczesności..... | 101 |
| Łukasz Dobrowolski: Aspekty modernistyczne <i>Masek</i> i <i>Metop</i> Karola Szymanowskiego.... | 103 |
| Anna Piotrowska: Neoklasycyzm w ujęciu Michała Spisaka (na przykładzie <i>Symfonii koncertującej nr 1</i>)..... | 115 |
| Maryla Renat: Faktura skrzypcowa w utworach Grażyny Bacewicz..... | 135 |
| Piotr Papla: <i>Trzy wiersze Czesława Miłosza</i> Romana Palestra w świetle cech stylistycznych twórczości kompozytora..... | 161 |
| Urszula Mieszkieło: Idea klasyczności w <i>Koncertie wiolonczelowym</i> Andrzeja Panufnika.... | 175 |
| Michał Zieliński: <i>Cztery eseje</i> Tadeusza Bairda — między tradycją i nowoczesnością..... | 189 |
| Jadwiga Paja-Stach: <i>Epitafium na obój i fortepian</i> (1979) Witolda Lutosławskiego na tle cech stylu kompozytora..... | 201 |
| Część III: W kręgu postmodernizmu..... | 213 |
| Stanisław Będkowski: Stylistyczny „pluralizm kontrolowany” w <i>Missa pro pace</i> Wojciecha Kilara..... | 215 |
| Beata Bolesławska-Lewandowska: Symfonie Henryka Mikołaja Góreckiego — myślenie awangardowe a tradycja gatunku..... | 235 |
| Alicja Jarzębska: <i>Chaconne in memoria del Giovanni Paolo II</i> Pendereckiego w kontekście jego „ars componendi”..... | 261 |
| Daniel Cichy: <i>Koncert fortepianowy</i> Pawła Szymańskiego na tle filozoficznych idei postmodernizmu..... | 277 |
| Program sympozjum..... | 297 |