

## Contents / Indice

The critical edition of an incomplete music collection: a project for the valorisation of forgotten repertoires (Marina Toffetti) . . . . .	7
L'edizione critica di una raccolta musicale incompleta: un progetto per la valorizzazione di repertori dimenticati (Marina Toffetti) . . . . .	9
Introductory essay	
Marina Toffetti: Giovanni Battista Riccio and <i>Il secondo libro delle divine lodi</i> (Venice, 1614): state of the art and research perspectives . . . . .	15
Description of the print . . . . .	31
The texts . . . . .	39
Editorial criteria . . . . .	39
Transcription criteria . . . . .	39
Edition of the texts . . . . .	40
The musical text . . . . .	49
Editorial criteria . . . . .	49
Critical notes . . . . .	50
Saggio introduttivo	
Marina Toffetti: Giovanni Battista Riccio e <i>Il secondo libro delle divine lodi</i> (Venezia, 1614): stato dell'arte e prospettive di ricerca . . . . .	55
Descrizione della stampa . . . . .	71
I testi . . . . .	79
Criteri di edizione . . . . .	79
Criteri di trascrizione . . . . .	79
Edizione dei testi . . . . .	80
Il testo musicale . . . . .	89
Criteri di edizione . . . . .	89
Apparato critico . . . . .	90
Edition of the music / Edizione delle musiche	
1. <i>Missa sexti toni</i>	
I. <i>Kyrie</i> . . . . .	95
II. <i>Gloria</i> . . . . .	97
III. <i>Credo</i> . . . . .	100
IV. <i>Sanctus</i> . . . . .	106
V. <i>Agnus Dei</i> . . . . .	108
2. <i>Magnificat</i> . . . . .	109
3. <i>Egredimini omnes</i> . . . . .	113

4. <i>Exaudi Domine</i> . . . . .	116
5. <i>Deus meus respice</i> . . . . .	120
6. <i>Domine exaudi</i> . . . . .	124
7. <i>Deus canticum novum</i> . . . . .	127
8. <i>Benedicam Dominum</i> . . . . .	132
9. <i>Iubilare Deo</i> . . . . .	135
10. <i>Cur plaudit hodie</i> . . . . .	139
11. <i>Attendite popule meus</i> . . . . .	144
12. <i>Audi Domine</i> . . . . .	146
13. <i>Ave Domine</i> . . . . .	150
14. <i>Dilectus meus</i> . . . . .	153
15. <i>Hic est panis</i> . . . . .	157
16. <i>Ego sum panis vivus</i> . . . . .	164
17. <i>Exultat Maria</i> . . . . .	167
18. <i>Sonata a 4</i> . . . . .	172
19. <i>Canzon a 4</i> . . . . .	177
20. <i>Canzon a 2 [I]</i> . . . . .	182
21. <i>Canzon a 2 [II]</i> . . . . .	185
22. <i>Canzon a 2 [III]</i> . . . . .	188
23. <i>Canzon a 2 [IV]</i> . . . . .	193
24. <i>Canzon a 2 in echo [V]</i> . . . . .	197
25. <i>Peccavi super numerum</i> . . . . .	201
26. <i>Vocem iucunditatis</i> . . . . .	203
27. <i>Exultavit cor meum</i> . . . . .	205
28. <i>Exaudi Domine</i> . . . . .	207

#### Appendix 1 / Appendice 1

Hypotheses of reconstruction of the missing part in the incomplete compositions

Ipotesi di ricostruzione della parte mancante nelle composizioni incomplete

1. <i>Ave Domine</i> [13] . . . . .	213
2. <i>Dilectus meus</i> [14] . . . . .	216
3. <i>Hic est panis</i> [15] . . . . .	220
4. <i>Ego sum panis vivus</i> [16] . . . . .	227
5. <i>Exultat Maria</i> [17] . . . . .	230
6. <i>Sonata a 4</i> [18] . . . . .	235
7. <i>Canzon a 4</i> [19] . . . . .	240

#### Appendix 2 / Appendice 2

Handwritten compositions in the printed copy

Composizioni manoscritte annotate nella stampa

Critical notes / Apparato critico . . . . .	246
1. <i>Sanctus</i> . . . . .	247
2. <i>Agnus Dei</i> . . . . .	248