

# Spis treści

WPROWADZENIE DO EDYTORSTWA NUTOWEGO	
Ortografia muzyczna i typografia nutowa z ćwiczeniami .....	7
Grafika nuty .....	13
Zapis wiązań nutowych .....	20
Zapis łuków przedłużających .....	33
Oznaczenia i użycie pauz .....	36
Znaki chromatyczne .....	39
Znaki dynamiczne, artykulacyjne i instrukcje wykonawcze .....	44
Oznaczenie zmiany metrum, klucza i tonacji .....	57
Oznaczenia sekcji i powtórzeń .....	62
Specyfika zapisu podwójnej obsady instrumentalnej .....	65
Specyfika zapisu muzyki wokalne .....	72
FENOMEN PARTYTURY .....	77
Definicja partytury .....	78
Składowe partytury .....	81
Układ partytury .....	89
Zapis partytury .....	94
Typy partytury .....	106
Sposoby realizacji partytury .....	111
Rozwój partytury .....	116

NAUKA PRAKTYCZNEGO CZYTANIA PARTYTUR .....	129
Klucze muzyczne .....	134
Relatywność zapisu. Względne i bezwzględne odczytywanie wysokości nut .....	139
Technika 'kotwicy' i 'miksturowania' .....	143
Harmonia w czytaniu partytur. Myślenie harmoniczne .....	147
Zasada tradukcji .....	155
Figura i tło, czyli melodia i akompaniament .....	160
Rozwój orkiestry (1): Orkiestra klasyków wiedeńskich .....	173
Rozwój orkiestry (2): Zwiększanie wolumenu brzmienia (zwielokrotnianie obsady, wprowadzanie nowych instrumentów, dublowanie melodii) .....	188
Rozwój orkiestry (3): Uprzywilejowanie i emancypowanie brzmień instrumentów solowych (ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów dętych) .....	203
Rozwój orkiestry (4): Partytura współczesna .....	240
Wyciąg fortepianowy .....	242
Uwagi metodyczne .....	257
Cytowana literatura .....	262
Klucz do ćwiczeń .....	267