

Spis treści

Tabula gratulatoria	9
Muzyka jest zawsze współczesna (<i>Małgorzata Woźna-Stankiewicz</i>)	11
Bibliografia publikacji prof. dr hab. Alicji Jarzębskiej (<i>Stanisław Będkowski</i>)	25
Prace napisane pod kierunkiem prof. dr hab. Alicji Jarzębskiej (<i>Stanisław Hrabia</i>)	34

I. Dialog z tradycją i postawy awangardowe

Zofia Dobrzańska-Fabiańska	
Igora Strawieńskiego instrumentacje madrygałów Carla Gesulada da Venosa	41
Łubomír Chalupka	
Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s	67
Zbigniew Skowron	
Witold Lutosławski na rozstajnych drogach. Nowe spojrzenie na <i>Trzy Post-ludia</i> w świetle stanu badań oraz szkiców kompozytorskich	81
Mieczysław Tomaszewski	
Świat Henryka Mikołaja Góreckiego	93
Teresa Malecka	
Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska muzyka ludowa i kościelna	103
Regina Chłopicka	
<i>Koncert fortepianowy „Resurrection”</i> Krzysztofa Pendereckiego jako teatr muzycznych postaci	127
Daniel Cichy	
<i>Symfonia rytuałów</i> Witolda Szalonka. Na styku tradycji i nowoczesności	143

Stanisław Będkowski	
Dodekafonia w utworach Wojciecha Kilara	159
Danuta Jasińska	
Innowacje Erika Satie	183
Magdalena Wąsowska	
Na pograniczu muzyki dawnej i współczesnej. Dwie pasje muzyczne Tadeusza Ochlewskiego w świetle jego artystycznych i etycznych zapatrywań	203

II. Wzniosłe i prozaiczne powinności muzyki

Zofia Chechlińska	
Chopinowskie autografy-podarunki. Ich charakter i funkcja	227
Irena Poniatowska	
Metoda gry fortepianowej Chopina w konfrontacji z innymi metodami epoki	237
ks. Tadeusz Przybylski SDB	
Pedagogiczna działalność Karola Kurpińskiego	249
Sławomira Żerańska-Kominek	
O tym, jaki powinien być muzyk. Pouczenie Kejkāwūsa ibn Eskandara	259
Jakub Kubieniec	
<i>Treny Jeremiasza</i> w potrydenckiej liturgii polskiej	269
Maciej Jochymczyk	
<i>Musica figuralis franciscana</i> . Specyfika tradycji muzycznej zakonu franciszkanów w XVIII wieku na przykładzie opracowań dzieł o. Amada Ivan-schiza OSPPE	285
Magdalena Stochniol	
Sofia Gubajdulina i Olivier Messiaen — we wspólnej części „muzycznego wszechświata”	301
Dorota Staszkiwicz	
Między Agonią a Wniebowstąpieniem. O muzyce filmowej Alfreda Sznitkego	311
Anna G. Piotrowska	
Kategoria alternatywności w polskiej muzyce popularnej drugiej połowy XX wieku — próba typologii	321
Bożena Lewandowska	
Kapele podwórkowe dawniej i dziś	335
Małgorzata Woźna-Stankiewicz	
Kapelmistrz wojskowy Jan Nepomucen Hock i jego krakowskie występy	347

III. Recepcja muzyki i tekstów za jej pośrednictwem funkcjonujących

Małgorzata Janicka-Słysz	
Dokąd? Muzyka polska po Szymanowskim. W poszukiwaniu obecności kompozytora. Do studiów nad recepcją	397
Artur Szklener	
„Was du thust, was dir gefällt, ist Gesetz” — Schumann wobec Chopina .	411
Silvia Bruni	
Włoskie monografie Chopina powstałe po drugiej wojnie światowej, do końca lat sześćdziesiątych XX wieku	423
Dagmara Łopatowska-Romsvik	
<i>Kraina marzeń</i> — marzenie o powrocie Chopina do duńskiej historii muzyki	441
Justyna Szombara	
<i>Meditationes sancti Gregorii</i> w ujęciu Marca Scacchiego i Balthasara Erberna	449
Wojciech M. Marchwica	
Bachowskie nawiązania do chorału <i>Christ lag in Todesbanden</i>	463

IV. Historia i współczesność: fakty nowe lub w nowym świetle ujawnione

Piotr Poźniak	
Jak śpiewano <i>Pieśń o potopie</i> i <i>Psalm 28 (27)</i> Jana Kochanowskiego w XVI i XVII wieku	491
Zygmunt M. Szweykowski	
Recytatyw w <i>L'Aretusa</i> Filippo Vitalego	505
Aleksandra Patalas	
Christoph Werner jako uczeń Marca Scacchiego	535
Piotr Wilk	
Giulio Taglietti i jego koncerty z op. 8 i 11	549
Renata Suchowiejko	
Muzyczne wpisy w sztambuchu Heleny z Szymanowskich Malewskiej. Rękopis MAM 962 ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu	569
Zofia Helman	
<i>Jeden z Pańskich nokturnów z pewnością by mnie uzdrowił</i> . Listy hrabiny d'Agoult do Fryderyka Chopina	595

Małgorzata Sułek	
Zarys biografii oraz charakterystyka twórczości wokalnejsięcia Kazimierza Lubomirskiego na przykładzie pieśni do słów Adama Mickiewicza . . .	613
Michał Piekoszewski	
Ignacy Jan Paderewski — siła indywidualności. Dyskografia nagrań i refleksje nad grą pianisty	633
Teresa Chylińska	
Pierwsze lata Stanisławy Szymanowskiej w Szwajcarii (fragmenty z przygotowywanej biografii śpiewaczki)	643
Andrzej Sitarz	
Publikacje muzyczne wydawnictwa „Czytelnik” w latach 1944–1954 . . .	659
Michał Lewicki	
Spuścizna Włodzimierza Poźniaka w Oddziale Zbiorów Muzycznych Biblioteki Jagiellońskiej — katalog rękopisów muzycznych	669
Jerzy Stankiewicz	
Fenomen domu kompozytora. Igor Strawiański w Uściługu nad Bugiem w latach od 1890 do 1914.	701

V. Filozoficzne i metodologiczne aspekty rozważań o muzyce

Małgorzata Perkowska-Waszek	
Heraklit z Efezu i najnowsze wydania fragmentów jego dzieła	729
Zbigniew Granat	
Roman Ingarden and the Problem of Meaning in Music	745
Ryszard J. Wieczorek	
Epika — chorał — jazz. O pewnych aplikacjach teorii oralno-formulicznej w muzykologii	759
Stanisław Hrabia	
Polskie piśmiennictwo muzyczne w bazie <i>RILM Abstracts of Music Literature</i>	779
Maciej Jabłoński	
Jak wybrnęliśmy z analizy i jak do niej nie wracać?	803
J. Katarzyna Dadak-Kozicka	
Aksjologiczne wątki w pracach Alicji Jarzębskiej	817