

Spis treści

WSTĘP (SB)	5
Wprowadzenie	9
1. Heinrich Schenker - teoretyk	9
2. Diminucja melodyczna	14
3. Schenkerowska notacja analityczna	21
<i>Zadania</i>	26
WARSTWA POWIERZCHNIOWA (ACh)	29
4. Prolongacje związane ze zmianą rejestrów	30
4.1. Sprężenie	30
4.2. Górne i dolne przeniesienie oktafowe	31
4.3. Rozpostarcie interwału	33
4.4. Wymiana głosów	35
4.5. Eksterioryzacja	37
4.6. Interioryzacja	39
5. Relacje i zjawiska związane z prowadzeniem głosów	40
5.1. Linearny wzór interwałowy	40
5.2. Melodia złożona	42
5.3. Dźwięki dopełniające	44
5.4. Dźwięk przykrywający	45
6. Zjawiska występujące w replikach praosnowy	46
6.1. Przenikanie trybów	46
6.2. Zastępstwo	48
6.3. Rozczłonkowanie	49
WARSTWA ŚRODKOWA (ACh)	52
7. Prolongacje i zjawiska modyfikujące pralinę	53
7.1. Przerwanie	53
7.2. Kontrapunktyczno-melodyczne prolongacje rozłożonego akordu basowego	55

7.3. Wznoszący ciąg inicjalny	64
7.4. Rozłożony akord	65
7.5. Dźwięk sąsiedni	67
7.6. Ciąg	69
7.7. Przenikanie trybów	73
7.8. Sekunda frygijska	74
7.9. Zastępstwo	75
8. Prolongacje związane ze zmianą rejestrów	77
8.1. Sprzężenie	77
8.2. Górne i dolne przeniesienie oktafowe	79
8.3. Eksterioryzacja	82
8.4. Interioryzacja	84
8.5. Rozpostarcie interwału	85
WARSTWA GŁĘBOKA (IL)	90
9. Praosnowa	90
9.1. Definicja, geneza i rozwój koncepcji praosnowy	90
9.2. Podstawowe wyznaczniki praosnowy w warstwie głębokiej	95
9.3. Krytyka koncepcji praosnowy	101
9.4. Zadania	105
10. Forma muzyczna a praosnowa i warstwy analityczne	107
10.1. Forma niepodzielna, jednoczęściowa	109
10.2. Forma pieśni	113
10.3. Forma sonatowa	123
10.4. Forma czteroczęściowa	134
10.5. Forma ronda	137
10.6. Fuga	143
10.7. Wariacje	143
10.8. Chorał czterogłosowy	154
10.9. Formy improwizacyjne - preludia, fantazje i etiudy	156
10.10. Zadania	161
<i>Rozwiązania</i>	165
<i>Spis treści</i>	181