

## SPIS TREŚCI

BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA <i>Marcin Mielczewski</i> — <i>życie i dorobek</i> .....	7
BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA <i>Marcin Mielczewski</i> — <i>katalog tematyczny utworów</i> .....	27
ZOFIA DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA <i>Cechy porządku dźwiękowego</i> <i>religijnych koncertów wokalnoinstrumentalnych przypisywanych</i> <i>Marcinowi Mielczewskiemu</i> .....	67
ALEKSANDRA PATALAS <i>Melodyka w twórczości Marcina Miel-</i> <i>czewskiego. Przyczynek do problemu atrybucji utworów sygn-</i> <i>wanych M. M.</i> .....	93
ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI <i>Z problemów techniki polichóral-</i> <i>nej Marcina Mielczewskiego</i> .....	125
ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI <i>Rękopisy mszy a capella Marcina</i> <i>Mielczewskiego</i> .....	139
TOMASZ JASIŃSKI <i>Msze „łowickie” w nowej perspektywie badawczej</i>	151
JAN KAZEM-BEK <i>Marcin Mielczewski w „Gramatyce muzycznej”</i> <i>Mikołaja Dyleckiego</i> .....	177
PIOTR WILK <i>Idiom skrzypcowy w utworach Marcina Mielczew-</i> <i>skiego</i> .....	187
JAN STĘSZEWSKI <i>Canzon prima a 2 Marcina Mielczewskiego</i> <i>na tle rękopisu Biblioteki Jagiellońskiej sygn. 127/56</i> .....	205
ADOLF CHYBIŃSKI <i>Canzona instrumentalna Marcina Mielczew-</i> <i>skiego</i> .....	219
Indeks nazwisk .....	233