

## Spis treści

Wstęp (Preface) . . . . .	9
Kronika muzykologii w Uniwersytecie Jagiellońskim: 1911–2011 (The Chronicle of Musicological Department at the Jagiellonian University: 1911–2011) . . . . .	13
Bibliografia (Bibliography) . . . . .	99
Indeks osób (Index of Names) . . . . .	106

### Część 1

#### **Zdzisław Jachimecki w gronie współpracowników i uczniów** **Zdzisław Jachimecki among his Co-Workers and Students**

Zdzisław JACHIMECKI

Znaczenie muzyki i muzykologii w społeczeństwie . . . . .	119
The Meaning of Music and Musicology in Society . . . . .	135

Stefania ŁOBACZEWSKA

Założenia i perspektywy stylu historycznego . . . . .	136
Premises and Perspectives of the Historical Style . . . . .	150

Włodzimierz POŹNIAK

Antoni Lisiński i jego sonaty z końca XVIII wieku „per clave cembalo o piano forte” z towarzyszeniem skrzypiec . . . . .	151
Antoni Lisiński and His Late 18th-Century Sonatas ‘per clave cembalo o piano forte’ Accompanied by a Violin . . . . .	162

Alina NOWAK-ROMANOWICZ

Nauka teorii muzyki w podręcznikach doby klasycyzmu polskiego (1750–1830) . . . . .	163
Music Theory Teaching in Music Textbooks of Polish Classicism (1750–1830) . . . . .	176

Aleksander FRĄCZKIEWICZ, Franciszek SKOŁYSZEWSKI

Praca motywiczna . . . . .	177
Motivic Development . . . . .	195

Małgorzata WOŹNA-STANKIEWICZ

Wykłady z historii muzyki w ramach Powszechnych Wykładów Uniwersyteckich w latach 1904–1939 . . . . .	196
Lectures on History of Music in the Series of Public University Lectures 1904–1939 . . . . .	233

Renata SUCHOWIEJKO

- Józefa Reissa *Śmietnik, czyli materiały do Leksykonu polskiej kultury muzycznej* . . . . . 234  
Jósef Reiss' *Waste Heap: Materials for the Dictionary of Polish Musical Culture* . . . . . 258

Alicja JARZĘBSKA

- Teoria stylu muzycznego w ujęciu Stefani Łobaczewskiej . . . . . 259  
Theory of Musical Style by Stefania Łobaczewska . . . . . 277

Wiesław CIAŻYŃSKI

- Charakterystyka działalności Włodzimierza Poźniaka jako etnomuzykologa . . . . . 278  
A Study on the Ethnomusicological Works of Włodzimierz Poźniak . . . . . 289

Teresa CHYLIŃSKA

- Warsztat Stanisława Golachowskiego – biografa Karola Szymanowskiego . . . . . 290  
Stanisław Golachowski's Research Method in Karol Szymanowski's Biography . . . . . 303

**Część 2**

**Arkana sztuki i kultury muzycznej na przestrzeni wieków  
Arkana of Art and Music Culture over the Centuries**

Jerzy MORAWSKI

- Początki kultury muzycznej dawnej Polski – uwarunkowania, nurty, konfrontacje . . . 307  
Early Music Customs in Poland – Conditionings, Trends, Confrontations . . . . . 333

Piotr POŹNIAK

- Utworky Wojciecha Długoraja w rękopisach z Bazylei, Genui i Kolonii oraz w druku  
E. Mertela . . . . . 334  
Compositions of Wojciech Długoraj Found in Manuscripts from Basil, Genoa, and Cologne  
and in a Publication by E. Mertel . . . . . 350

Piotr ROSTWO-SUSKI

- Service w twórczości kompozytorów angielskich XVI i XVII wieku . . . . . 351  
Service in the Oeuvre of English Composers of the 16th and 17th Centuries . . . . . 370

Piotr WILK

- W cieniu Vivaldiego. O koncertach Giorgia Gentilego . . . . . 371  
In the Shadow of Vivaldi – on the Concertos by Giorgio Gentili . . . . . 395

Aleksandra PATALAS

- O kulturze muzycznej u siostr norbertanek w Imbramowicach na podstawie kroniki  
klasztornej (1703–1741) . . . . . 396  
On the Musical Culture of the Premonstratensian Canonesses in Imbramowice, According to the  
Convent's Chronicle (1703–1741) . . . . . 417

Ks. Tadeusz PRZYBYLSKI SDB

- Sztuka Muzyki* Ks. Wacława Sierakowskiego (1741–1806) . . . . . 418  
*The Art of Music* of Rev. Wacław Sierakowski (1741–1806) . . . . . 430

Zofia CHECHLIŃSKA

- Regularność i proporcje w utworach Chopina . . . . . 431  
Regularity and Proportions in Chopin's Compositions . . . . . 441

Wojciech M. MARCHWICA

- Wykonawstwo historyczne – ideologia czy powinność? . . . . . 442  
Historically Informed Performance – Ideology or Obligation? . . . . . 464

Bożena LEWANDOWSKA

- Folklor zawodowy w zbiorach i opracowaniach Adolfa Dygacza . . . . . 465  
Work Songs Collected and Published by Adolf Dygacz . . . . . 475

Dagmara ŁOPATOWSKA-ROMSVIK

- Konkursy muzyki tradycyjnej w Norwegii . . . . . 476  
Traditional Music Competitions in Norway . . . . . 486

Małgorzata PERKOWSKA-WASZEK

- Głosa do dziejów Konserwatorium Warszawskiego – na tle biografii Apolinarego  
Kątskiego, Marii Kalergis, Ignacego Jana Paderewskiego . . . . . 487  
A Gloss to the History of the Warsaw Conservatoire, Based on the Biographies of Apolinary Kątski,  
Maria Kalergis, and Ignacy Jan Paderewski . . . . . 510

Stanisław HRABIA

- Działalność Biblioteki w strukturze Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagielloń-  
skiego . . . . . 511  
Activity of the Library in the Structure of the Institute of Musicology of the Jagiellonian University 521

Michał MOMOT

- Chór Polskiego Radia w Krakowie. Zarys działalności w latach 50. i 60. XX wieku . . 522  
The Polish Radio Choir in Kraków. Outline of Activity in the 1950s and 1960s . . . . . 529

**Część 3**

**Problemy badawcze muzykologii na rozdrożach  
Research Issues in Musicology at the Crossroads**

Elżbieta DZIEBOWSKA

- Instrumentacja w nauce kompozycji w XIX wieku . . . . . 533  
Instrumentation in Teaching Composition in the 19th Century . . . . . 555

Danuta JASIŃSKA

- Karol Szymanowski o muzyce francuskiej . . . . . 556  
Szymanowski on French Music . . . . . 569

Jadwiga PAJA-STACH

- Lutosławskiego dążenie do doskonałości . . . . . 570  
Lutosławski's Struggle for Perfection . . . . . 581

Stanisław BĘDKOWSKI	
Muzyka i ponowoczesność według Lyotarda (1924–1998) . . . . .	582
Music and Postmodernism According to Lyotard (1924–1998) . . . . .	599
Anna G. PIOTROWSKA	
Problematyka muzyki filmowej we wczesnych pracach teoretycznych . . . . .	600
Film Music in Early Theoretical Writing . . . . .	616
Andrzej SITARZ	
Prawa do pierwszych oraz naukowych i krytycznych wydań utworów muzycznych w świetle polskiej Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych . . . . .	617
Rights to the First and Source-Critical Editions of Music in the Light of Polish Copyright Law . . . . .	625

**Część 4**  
**Muzyka unosząca słowa**  
**Music and Poetry**

Jakub KUBIENIEC	
Bogurodzica dysydentów . . . . .	629
Dissidents' Version of the Mother of God hymn <i>Bogurodzica</i> . . . . .	642
Zygmunt M. SZWEYKOWSKI	
Innowacje recytatywu w <i>La morte d'Orfeo</i> Stefano Landiego . . . . .	644
Innovations in the Recitative in Stefan Landi's <i>La morte d'Orfeo</i> . . . . .	662
Zofia DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA	
Rola kategorii wyrazowych <i>durus</i> i <i>mollis</i> w madrygałach Claudia Monteverdiego . . . . .	663
The Role of Expressive Categories <i>durus</i> and <i>mollis</i> in Claudio Monteverdi's Madrigals . . . . .	689
Justyna SZOMBARA	
Epitalamium dla Jana Kazimierza: Paula Sieferta <i>Selig ist der gepreiset</i> . . . . .	690
Epitalamium for King John Casimir: Paula Siefert's <i>Selig ist der gepreiset</i> . . . . .	712
Mieczysław TOMASZEWSKI	
Między tęsknotą a żalem. Pieśni Beethovena w aspekcie ich kategorii lirycznych . . . . .	713
Between Longing and Sorrow: Beethoven's Songs and Their Lyric Categories . . . . .	735
Małgorzata SUŁEK	
Mickiewiczowskie <i>Pieśni miłosne</i> Franciszka Godebskiego . . . . .	736
Franciszek Godebski's <i>Mickiewicza Pieśni miłosne / Love Songs of Mickiewicz</i> . . . . .	767
Wykaz rozpraw habilitacyjnych, doktorskich, magisterskich i licencjackich za lata 1921–2011 ( <i>Opracował Stanisław Hrabia</i> ) . . . . .	769
Noty o autorach . . . . .	815