

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
I. CHARLES IVES I MUZYCZNY TRANSCENDENTALIZM . . . . .	17
1. Wprowadzenie . . . . .	17
1.1. U źródeł światopoglądu artystycznego Ivesa . . . . .	17
1.2. Przejawy świadomości narodowej w muzyce amerykańskiej XIX wieku . . . . .	22
2. Edukacja i rozwój osobowości Ivesa . . . . .	24
2.1. Początki w Danbury . . . . .	24
2.2. Studia w Yale i wpływ Horatio Parkera . . . . .	27
3. Estetyka . . . . .	29
3.1. Stosunek do dziedzictwa transcendentalistów . . . . .	29
3.2. Postawa wobec materiału dźwiękowego . . . . .	36
3.3. Pluralistyczna koncepcja porządku muzycznego . . . . .	42
4. Styl – elementy idiomu kompozytorskiego . . . . .	51
5. „Muzyka w muzyce” – funkcje i znaczenie zapożyczeń . . . . .	63
II. LATA DWUDZIESTE – W POSZUKIWANIU AMERYKAŃSKIEJ TOŻSAMOŚCI MUZYCZNEJ . . . . .	68
1. Źródła i narodziny neoklasycyzmu . . . . .	68
1.1. George Antheil . . . . .	76
1.2. Szkoła Nadii Boulanger . . . . .	84
1.2.1. Aaron Copland . . . . .	84
1.2.2. Roy Harris . . . . .	95
1.2.3. Virgil Thomson . . . . .	98
1.2.4. Walter Piston i Roger Sessions . . . . .	109
2. Początki I awangardy . . . . .	112
2.1. Droga ku atonalności i dodekafonii . . . . .	114
2.2. Modernizm i teozofia . . . . .	134
2.3. Henry Cowell – pionier antytradycji . . . . .	138
2.4. Edgar Varèse i jego świat brzmieniowy . . . . .	153
III. LATA TRZYDZIESTE I CZTERDZIESTE – W CIENIU WIELKIEGO KRACHU . . . . .	163
1. Tło kulturowe . . . . .	163
2. Esencja stylu narodowego – na przecięciu folkloru i lokalnej tradycji . . . . .	168
3. Neoklasycyzm – faza dojrzałości . . . . .	176
3.1. Aaron Copland . . . . .	179
3.2. Roy Harris . . . . .	181
3.3. Roger Sessions . . . . .	194
3.4. Walter Piston . . . . .	201

4. Oznaki przemiany pokoleniowej . . . . .	203
4.1. William Schuman . . . . .	203
4.2. Samuel Barber . . . . .	210
4.3. „Eastman School Group” . . . . .	217
4.4. Elliott Carter . . . . .	217
5. Twórczość operowa a „American Wave” . . . . .	223
5.1. Gian Carlo Menotti . . . . .	224
5.2. Opera jako narzędzie społecznego komentarza – Marc Blitzstein i Virgil Thomson . . . . .	233
6. Początki II awangardy . . . . .	241
6.1. Harry Partch . . . . .	242
6.2. John Cage i Lou Harrison . . . . .	250
7. Uchodźcy z Europy i ich miejsce w amerykańskim życiu muzycznym . . . . .	259
IV. PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ – OBLICZA RADYKALNEGO PLURALIZMU . . . . .	267
1. Eksperymenty z lat pięćdziesiątych – założenia estetyczne i warsztatowe . . . . .	267
2. John Cage i jego nowa wizja muzyki . . . . .	272
2.1. Elementy orientalne w myśleniu muzycznym Cage’a . . . . .	281
2.2. Indeterminizm i aleatoryzm . . . . .	286
3. Nowojorska szkoła <i>action music</i> . . . . .	292
3.1. Morton Feldman . . . . .	293
3.2. Earle Brown . . . . .	297
3.3. Christian Wolff . . . . .	301
4. Happening, fluxus, teatr instrumentalny . . . . .	305
5. Conlon Nancarrow . . . . .	318
6. Muzyka elektroakustyczna – centra i twórcy . . . . .	321
7. Od techniki 12-tonowej do totalnego serializmu . . . . .	327
7.1. Dodekafonia w ujęciu nestorów „American Wave” . . . . .	328
7.2. George Perle i Milton Babbitt . . . . .	335
7.3. Szkoła Milтона Babbitta – Donald Martino i Charles Wuorinen . . . . .	344
V. W KRĘGU POSTMODERNIZMU . . . . .	350
1. Kwestie terminologiczne . . . . .	350
2. <i>Minimal music</i> . . . . .	352
2.1. La Monte Young . . . . .	355
2.2. Terry Riley . . . . .	358
2.3. Steve Reich . . . . .	362
2.4. Philip Glass . . . . .	377
3. Stabilizacja nowoczesnego języka dźwiękowego – Elliott Carter . . . . .	389
4. Estetyka przetrwania – dialogi z tradycją . . . . .	396
4.1. Nowa ekspresja – Lukas Foss i Jacob Druckman . . . . .	396
4.2. Nowy romantyzm – George Rochberg . . . . .	406
5. Między rytuałem i magią – George Crumb . . . . .	408
Zakończenie . . . . .	421
Bibliografia . . . . .	425
Indeks . . . . .	438
Spis przykładów muzycznych i ilustracji . . . . .	459