

SPIS TREŚCI

Przedmowa	9
WIADOMOŚCI WSTĘPNE	13
Pojęcie formy muzycznej	13
Systematyka form muzycznych	14
Elementy muzyczne	15
Faktura	16
Elementarne współczynniki formy	22
Zasady kształtowania materiału muzycznego	28
Budowa okresowa	29
Ewolucjonizm	37
Szeregowanie	39
Serializm	39
Punktualizm	42
Sonorystyka	42
Aleatoryzm	42
Collage	43
Formy otwarte	43
Teatr instrumentalny	44
MAŁE FORMY INSTRUMENTALNE	45
Tańce	45
Polonez	46
Mazurek	48
Krakowiak	52
Trepak, hopak, kozak, kamarinskaja, kołomyjka	54
Polka	54
Czardasz	54
Walc	55
Bolero	56
Tarantela	56
Menuet	57
Bourrée	57
Gawot	58
Sarabanda	58
Gigue	58

Formy pochodne od tańców	59
Marsz	59
Scherzo	59
Bakarola	60
Liryka instrumentalna	61
Fantazja	61
Ballada	62
Rapsodia	62
Miniatura instrumentalna w XX w.	62
Formy figuracyjne	63
Preludium figuracyjne	66
Tocata figuracyjna	67
Etiuda	67
Fantazja figuracyjna	68
Rondo	68
Rondo starofrancuskie	69
Rondo klasyczne	69
Rondo romantyczne	70
Rondo w XX w.	71
Formy polifoniczne	71
Ścisłe formy polifoniczne	72
Kanon	75
Fuga	76
Fughetta	84
Ricercar	85
Canzona	85
Swobodne formy polifoniczne	85
Preludium polifoniczne	85
Przygrywka chorałowa	86
Tocata polifoniczna	87
Inwencja	87
Wariacje	88
Temat a przebieg formy wariacyjnej	88
Wariacje ostateczne (chaconne, passacaglia)	90
CYKLICZNE FORMY INSTRUMENTALNE	93
Suita	94
Suita barokowa	95
Podstawowe ustępy	95
Intermezza taneczne parzyste	96
Intermezza taneczne nieparzyste	97
Intermezza nietaneczne	97
Ustępy wstępne	98
Ustępy końcowe	98
Przebieg cyklu	98
Suita romantyczna i suita w XX w.	99

Sonata	100
Sonata barokowa	101
Sonata klasyczna	103
Forma sonatowa	103
Ustępy środkowe	120
Finał	121
Nietypowe układy cyklu sonatowego	123
Sonata w klasycznej muzyce kameralnej	123
Sonata na skrzypce i fortepian	124
Trio fortepianowe	124
Kwartet smyczkowy	124
Symfonia klasyczna	125
Sonata i symfonia romantyczna	126
Sonata i symfonia w XX w.	129
Sonatina	131
Serenada, divertimento, kasacja	131
Koncert	132
Koncert barokowy	133
Concerto grosso	133
Koncert solowy	134
Koncert klasyczny	135
Koncert romantyczny	135
Koncert w XX w.	136
JEDNOCZĘŚCIOWE FORMY ORKIESTROWE	138
Uwertura	138
Poemat symfoniczny	139
FORMY WOKALNE	141
Uwagi ogólne	141
Podział form wokalnych	141
Rodzaje głosów wokalnych i ich układy	142
Instrumenty w muzyce wokalne	143
Słowo a muzyka	143
Współdziałanie elementów muzycznych ze słowem	145
Faktura	146
Elementarne współczynniki formy (motyw, fraza, zdanie, okres)	146
Ewolucjonizm w muzyce wokalne	147
Pieśń solowa	148
Pieśń zwrotkowa	150
Pieśń wariacyjna	151
Pieśń dwu- i trzyczęściowa	151
Pieśń przekomponowana	151
Ballada	152

Chorał	153
Chorał gregoriański	153
Chorał protestancki	154
Organum	155
Conductus	157
Motet	157
Madrygał	162
Msza	165
Msza w okresie renesansu	166
Msza oparta na cantus firmus	166
Missa parodia	168
Msza przeimitowana	170
Msza w stylu palestrinowskim	171
Msza w okresach późniejszych	172
Requiem	172
Opera i dramat muzyczny	173
Solowe partie wokalne	175
Zespołowe partie wokalne	179
Partie instrumentalne	183
Opera jako całość	183
Oratorium	184
Pasja	187
Kantata	188
BALET	193
Bibliografia	196