

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| Od autorów | 9 |
| I. PANORAMA MUZYCZNA FLORENCJI NA PRZEŁOMIE WIEKÓW | |
| Kolebka nowego stylu | 11 |
| Pierwsi realizatorzy | 17 |
| Miasto przejmuje nowe wzory | 23 |
| II. NA WZÓR ANTYKU | |
| Cel sztuki muzycznej | 30 |
| Definicja muzyki | 33 |
| Wytyczne komponowania | 39 |
| Praktyka wykonawcza | 46 |
| III. MUZYKA PANIĄ EMOCJI | |
| Zadania muzyki | 54 |
| Zarzuty wobec muzyki współczesnej | 57 |
| Rola muzyki instrumentalnej | 61 |
| Orator wzorem dla muzyki doskonałej | 63 |
| IV. OD TEORII DO PRAKTYKI | |
| Caccini wobec teorii Cameraty | 68 |
| Praktyka kompozytorska | 73 |
| Realizator nowego stylu | 78 |
| V. SPREZZATURA — KLUCZ DO ESTETYKI LIRYKI WOKALNEJ | |
| Pierwsze świadectwa | 84 |
| Sprezzatura u Cacciniego | 87 |
| Sprezzatura u współczesnych Cacciniemu | 93 |
| VI. GRACJA KUNSZTU WOKALNEGO | |
| Gracja — znaczenie terminu | 97 |
| Figury ozdobne osiągnane za pomocą zmian dynamicznych | 100 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| | Figury ozdobne osiągane przez rozdrabnianie wartości nutowych | 107 |
| | Kodyfikator praktyki śpiewaczej | 120 |
| VII. | ARKANA TECHNIKI PASSAGGI | |
| | Ogólne zasady wykonawstwa | 125 |
| | Passaggi — pierwsze reguły | 130 |
| | Wskazówki Zacciniego | 144 |
| | Teoria i praktyka u Cacciniego | 152 |
| ANEKS I | | 165 |
| | GIOVANNI DE' BARDI | |
| | Discorso sopra la musica antica, e'l cantar bene . . . | 167 |
| | Nota wstępna | 167 |
| | Tekst | 169 |
| | VINCENZO GALILEI | |
| | Dialogo della musica antica et della moderna | 188 |
| | Nota wstępna | 188 |
| | Tekst | 190 |
| | GIULIO CACCINI | |
| | Le nuove musiche | 222 |
| | Nota wstępna | 222 |
| | Tekst | 224 |
| | GIULIO CACCINI | |
| | Nuove musiche e nuova maniera di scriverle | 243 |
| ANEKS II | | 247 |
| | Piero Strozzi — Fuor de l'umido nido | 249 |
| | Giulio Caccini — Muove si dolce | 251 |
| | Giulio Caccini — Caduca fiamma | 254 |
| | Giulio Caccini — Qual trascorrendo | 256 |
| | Giulio Caccini — Fortunato augellino | 258 |
| SUMMARY | | 264 |
| INDEKS NAZWISK | | 279 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Acknowledgments | 9 |
| I. THE MUSICAL PANORAMA OF FLORENCE AT THE TURN OF THE 16th CENTURY | |
| The cradle of the new style | 11 |
| The first performers | 17 |
| The city adopts new models | 23 |
| II. IN THE ANCIENT FASHION | |
| The aims of music | 30 |
| The definition of music | 33 |
| Compositional principles | 39 |
| Performance practice | 46 |
| III. MUSIC AS THE MISTRESS OF EMOTIONS | |
| The functions of music | 54 |
| Criticisms of contemporary music | 57 |
| The role of instrumental music | 61 |
| The orator as the model for perfect music | 63 |
| IV. FROM THEORY TO PRACTICE | |
| Caccini and the theory of the Camerata | 68 |
| Compositional practice | 73 |
| The new style | 78 |
| V. <i>SPREZZATURA</i> — THE KEY TO THE AESTHETICS OF THE VOCAL SONG | |
| The first sources | 84 |
| Caccini's <i>sprezzatura</i> | 87 |
| <i>Sprezzatura</i> in the consciousness of Caccini's contemporaries | 93 |
| VI. <i>GRAZIA</i> IN THE VOCAL ART | |
| <i>Grazia</i> — its meaning | 97 |
| Figures created by the regulation of dynamics | 100 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| | Rapid ornamental figuration | 107 |
| | The codifier of singing practice in the new style . . . | 120 |
| VII. | THE PRINCIPLES OF THE <i>PASSAGGI</i> TECHNIQUE | |
| | General rules of performance | 125 |
| | <i>Passaggi</i> — the first rules | 130 |
| | Zacconi's instructions | 144 |
| | Caccini's theory and practice | 152 |
| APPENDIX I | Translations | 165 |
| | GIOVANNI DE'BARDI | |
| | Discorso sopra la musica antica, e'l cantar bene . . . | 167 |
| | VINCENZO GALILEI | |
| | Dialogo della musica antica et della moderna | 188 |
| | GIULIO CACCINI | |
| | Le nuove musiche | 222 |
| | GIULIO CACCINI | |
| | Nuove musiche e nuova maniera di scriverle | 243 |
| APPENDIX II | Music | 247 |
| | Piero Strozzi — Fuor de l'umido nido | 249 |
| | Giulio Caccini — Muove si dolce | 251 |
| | Giulio Caccini — Caduca fiamma | 254 |
| | Giulio Caccini — Qual trascorrendo | 256 |
| | Giulio Caccini — Fortunato augellino | 258 |
| SUMMARY | | 264 |
| INDEX | | 279 |