

Spis treści

Tabula Gratulatoria	9
Profesor Małgorzata Woźna-Stankiewicz (<i>Zofia Dobrzańska-Fabiańska</i>)	11
Bibliografia publikacji Prof. dr hab. Małgorzaty Woźnej-Stankiewicz	27
Prace napisane pod kierunkiem Prof. dr hab. Małgorzaty Woźnej-Stankiewicz	34

I

W kręgu myśli o muzyce i idei estetycznych

Zbigniew Skowron	
Naśladowanie i ekspresja: muzyka w <i>Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture</i> (1719) Jeana-Baptiste'a Dubosa	43
Claudia Colombati	
Il sinfonismo nel pensiero estetico dell'Ottocento: dagli scritti di Robert Schumann	57
Sławomira Żerańska-Kominek	
Chopinowskie interpretacje <i>Piosnek</i> Stefana Witwickiego	73
Irena Poniatowska	
Chopin – Grottger. Poetycki wyraz, koncepcja cyklu, medium przekazu	85
Silvia Bruni	
Opera <i>Chopin</i> Oreficego w refleksji kompozytora i estetycznych kontekstach epoki	101
Alicja Jarzębska	
Wokół recepcji <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> Eduarda Hanslicka	121
Marek Dolewka	
Cisza w muzyce jako kategoria mistyczna – wprowadzenie	139

II

Odtwarzanie przeszłości muzycznej

- Jakub Kubieniec
 Menuzuirowane tropy o św. Małgorzacie w krakowskim antyfonarzu 159
- Aleksandra Patalas
 Rękopis BH 6296 z Bischöfliche Zentralbibliothek w Ratyzbonie w świetle
 badań nad twórczością Asprilia Pacellego 171
- Zygmunt M. Szweykowski
 Charakterystyka recytatywu w *Rappresentazione di Anima et di Corpo*
 Emilia de Cavalieri 193
- Marek Bebak
 Potrydenckie wielogłosowe laudy włoskie i nieznaną druk z krakowskiego
 klasztoru trynitarzy 211
- Piotr Wilk
 Koncert skrzypcowy w twórczości kompozytorów neapolitańskich pierwszej
 połowy XVIII wieku 229
- Helen Geyer
 „Dann führt ... mich der Held ... auf Trümmern der Natur ... aus der
 verbrannten Welten Asche fort“. Anton Schweitzers Kirchenmusik
 eine große Unbekannte: Beobachtungen unter anderem zum „Osteratorium“ .. 245
- Maciej Gołąb
 O prototypie melodii *Mazurka Dąbrowskiego* z zegara kurantowego
 François Bellaira (1789) 275

III

Postacie kompozytorów XIX i XX wieku

- Володимир Грабовський
 Останній романтик української музики. Про композитора
 Василя Барвінського 291
- Олександр Козаренко
 Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського 311
- Justyna Szombara
 Mieczysław Ziółkowski – zapomniany pianista i kompozytor 319
- Jerzy Stankiewicz
 Białe plamy w wojennym życiorysie Oliviera Messiaena 353
- Wojciech M. Marchwica
 Dwudziestowieczna wizja miłości romantycznej na przykładzie
Czterech sonetów miłosnych do słów Williama Szekspira Tadeusza Bairda 375
- Teresa Malecka
 Modalność i jej funkcja ekspresywna w *Symfonii pieśni żalonych*
 Henryka Mikołaja Góreckiego 393

IV

Kultura muzyczna XIX i XX wieku

Яўген Уладзіміравіч Паплаўскі	
Музыка, як адна з творчых сфер Юзафа Ігнацыя і Каятана Крашэўскіх	409
Dagmara Łopatowska-Romsvik	
Z podróży koncertowych młodego skrzypka. Do biografii	
Stanisława Barcewicza	425
Kinga Fink	
Album muzyka Stanisława Bursy: nieznane źródło do dziejów relacji	
artystycznych w Galicji	439
Bożena Lewandowska	
Postać batiara w lwowskiej piosence ulicznej i literaturze wspomnieniowej	471
Renata Suchowiejko	
Édouard Ganche – kronikarz polskiego życia muzycznego we Francji	
w okresie międzywojennym	483
Anna Woźniakowska	
Przed pół wiekiem na krakowskim Kazimierzu	503
Marek Podhajski	
<i>Dictionary of Icelandic Composers</i> – kilka refleksji	513

V

Wokół dziejów muzykologii

Zofia Dobrzańska-Fabiańska	
Zdzisława Jachimeckiego marzenie o polskim madrygale – <i>Aleć nade mną Wenus</i>	
<i>N. C.</i> i inne włoskie kompozycje madrygałowe w repertuarze <i>Tabulatury</i>	
<i>Jana z Lublina</i>	527
Michał Jaczyński	
Muzykolog Józef Reiss – judaista (nie)doskonały	547
Magdalena Dziadek	
Trzy listy Jarosława Iwaskiewicza do Stefanii Łobaczewskiej	561
Paolo Emilio Carapezza	
Positivo : Negativo = Bristiger : Metzger	573

