

Spis treści

| | |
|--|----|
| Wstęp | 9 |
| Część pierwsza: Intertekstualność a postmodernizm | 19 |
| 1. Od „klasycznych” do nowych ujęć intertekstualności | 19 |
| 2. Pierwsze próby uchwycenia poetyki współczesnych, jawnie intertekstualnych wypowiedzi artystycznych | 25 |
| 2.1. Charles Jencks o architekturze postmodernistycznej | 26 |
| 2.2. Michał Głowiński o literaturze Witolda Gombrowicza | 29 |
| 2.3. Linda Hutcheon o sztuce XX wieku | 32 |
| 3. Ryszarda Nycza poetyka intertekstualna nowoczesności i ponowoczesności .. | 35 |
| Część druga: Muzyka i poetyka deklarowana Pawła Szymańskiego | 41 |
| 4. Muzyka oddziałująca na zmysły i intelekt | 41 |
| 5. Poetyka deklarowana | 44 |
| 5.1. O sztuce i muzyce współczesnej | 45 |
| 5.2. O własnej praktyce kompozytorskiej | 48 |
| 5.3. O słuchaczu | 56 |
| Część trzecia: Metoda interpretacji utworów Pawła Szymańskiego oparta na teoriach Michaela Riffaterre’a i Ryszarda Nycza | 59 |
| 6. Wykładnik intertekstualności | 59 |
| 7. Interpretant | 65 |
| 8. Tekst właściwy nacechowany intertekstualną grą | 70 |
| Część czwarta: Interpretacje jawnie intertekstualnych kompozycji Pawła Szymańskiego | 75 |
| 9. <i>Dwie etiudy</i> na fortepian (1986) | 75 |
| 9.1. <i>Pierwsza etiuda</i> — rekonfiguracja akordów struktury barokowej | 76 |
| 9.2. <i>Druga etiuda</i> — barokowa melodia na przemian w desynchronizacji i z repetycjami dźwięków | 87 |

| | |
|--|-----|
| 10. <i>Through the Looking Glass... I</i> na orkiestrę kameralną (1987) | 102 |
| 10.1. Struktura imitacyjna w stylu barokowym i narzucony na nią abstrakcyjny interpretant | 103 |
| 10.2. Dialogujące z sobą znaczenia barokowe i nowoczesne | 119 |
| 11. <i>A Kaleidoscope for M.C.E.</i> na wiolonczelę (1989) | 126 |
| 11.1. Część pierwsza — fuga w stylu J.S. Bacha przekształcona w pięć faz tekstu właściwego | 127 |
| 11.2. Część druga — zwielokrotnienia i przekształcenia modelu melodyczno-rytmicznego | 138 |
| 12. <i>Three Pieces</i> na trzy flety proste z akompaniamentem metronomu (1993) . . . | 146 |
| 12.1. Ślady muzyki średniowiecza i renesansu | 146 |
| 12.2. Utwór I — desynchronizacja trzech różnych motywów w trójgłosie . . | 150 |
| 12.3. Utwór II — konstrukcja siedmioelementowa, trzygłosowa | 153 |
| 12.4. Utwór III — desynchronizacja trzech podobnych motywów w trójgłosie | 157 |
| 13. <i>Through the Looking Glass... III</i> na klawesyn (1994) | 161 |
| 13.1. Część pierwsza — kadencja dominantowo-toniczna z krytycznym dystansem na jednym manuale | 162 |
| 13.2. Część druga — struktura barokowa zdesynchronizowana na dwóch manuałach | 168 |
| 14. <i>Compartment 2, Car 7</i> na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2003) . | 180 |
| 14.1. <i>Sarabanda</i> w stylu J.S. Bacha jako wykładnik intertekstualny nowego utworu | 181 |
| 14.2. Część pierwsza — trzy fazy rozszerzonej i przekształconej <i>Sarabandy</i> | 184 |
| 14.3. Część druga — niegramatyczna struktura akordowa i gramatyczne melodie | 190 |
| 15. <i>Singletrack</i> na fortepian (2005) | 202 |
| 15.1. Cztery motywy barokowej proveniencji i abstrakcyjny interpretant . . | 204 |
| 15.2. Dialog między dwoma planami kompozycji | 215 |

| | |
|---|-----|
| Część piąta: Muzyka Pawła Szymańskiego jako przykład poetyki intertekstualnej postmodernizmu | 221 |
|---|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| Zakończenie | 231 |
|-----------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Bibliografia | 234 |
| Spis przykładów nutowych | 243 |
| Spis tabel | 245 |
| Spis fotografii | 246 |
| Indeks nazwisk | 247 |
| Indeks utworów Pawła Szymańskiego | 251 |
| Summary | 253 |