

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie . . . . .	9
FORMA TRZYCZĘŚCIOWA TYPU REPRYZOWEGO . . . . .	12
F. Chopin – Mazurki . . . . .	14
Mazurek D-dur op. 33 nr 2 . . . . .	15
Mazurek a-moll op. 17 nr 4 . . . . .	18
Mazurek h-moll op. 33 nr 4 . . . . .	21
F. Chopin – Polonezy . . . . .	25
Polonez A-dur op. 40 nr 1 . . . . .	25
Polonez c-moll op. 40 nr 2 . . . . .	27
F. Chopin – Nokturn c-moll op. 48 nr 1 . . . . .	31
RONDO . . . . .	35
J. Haydn – Rondo z Sonaty As-dur KH XVI/43 . . . . .	35
FUGA . . . . .	38
J. S. Bach – Das wohltemperierte Klavier (DWK) . . . . .	38
XVI Fuga g-moll I t. DWK . . . . .	39
XXI Fuga B-dur I t. DWK . . . . .	42
XI Fuga F-dur I DWK . . . . .	45
I Fuga C-dur II t. DWK . . . . .	48
II Fuga c-moll II t. DWK . . . . .	51
FUGA WOKALNA . . . . .	56
G. F. Händel – Chór 26 z oratorium <i>Mesjasz</i> . . . . .	57
WARIACJE . . . . .	60
W. A. Mozart – Wariacja na temat piosenki francuskiej <i>Ach po-     wiem ci mamę (Ah, vous dirai-je, maman)</i> KV 265 . . . . .	60
W. A. Mozart – I cz. Sonaty A-dur KV 331 . . . . .	64

SONATA KLASYCZNA . . . . .	67
FORMA SONATOWA . . . . .	67
L. van Beethoven – I cz. Sonaty f-moll op. 2 nr 1 . . . . .	67
L. van Beethoven – III cz. Sonaty cis-moll op. 27 nr 2 („Księżycowej”) 72	72
 CYKL SONATOWY . . . . .	 78
L. van Beethoven – Sonata c-moll op. 13 „Patetyczna” . . . . .	78
Cz. I. Grave. Allegro di molto e con brio . . . . .	78
Cz. II. Adagio cantabile . . . . .	83
Cz. III. Allegro . . . . .	86
L. van Beethoven – Sonata F-dur op. 10 nr 3 . . . . .	90
Cz. I. Allegro . . . . .	90
Cz. II. Allegretto . . . . .	94
Cz. III. Presto . . . . .	95
 PIEŚŃ SOLOWA . . . . .	 97
F. Schubert – „Pstrąg” (Die Forelle) op. 32 . . . . .	99
S. Moniuszko – „Polna różyczka” . . . . .	100
M. Karłowicz „Na spokojnym, ciemnym morzu” . . . . .	102
F. Schubert – „Dokąd” („Wohin”) . . . . .	104
F. Chopin – „Precz z moich oczu” . . . . .	106
F. Schubert – „Lipa” (Der Lindenbaum) . . . . .	109