

SPIS TREŚCI

Od redakcji		9
Nota		11
I.	Vom Contrapuncte insgemein / O kontrapunkcie w ogólności	17
II.	Von denen General Regeln des Contrapuncts / O podstawowych regulach kontrapunktu	18
III.	Des Contrapunctes unterschiedene Arten / O różnych rodzajach kontrapunktu	22
IV.	Von [denen] Consonantiis / O konsonansach	24
V.	Von dem Unisono und deßen Consecution / O unisonie i jego następstwach	27
VI.	Von der Tertia minore, und was vor Consonantzen drauff folgen / O tercji małej i [o tym] jakie konsonanse po niej następują	30
VII.	Von der Tertia majore und wie die Consonantzen nach ihr gebrauchet werden / O tercji wielkiej i [o tym] jak stosuje się po niej konsonanse	33
VIII.	Von der Quinta und wie die anderen Consonantzen darauff folgen / O kwincie i [o tym] jak następują po niej inne konsonanse	37
IX.	Von der Sexta minore und denen drauff folgenden Consonantzen / O sekście małej i następujących po niej konsonansach	40
X.	Von der Sexta majore und denen darauff folgenden Consonantzen / O sekście wielkiej i następujących po niej konsonansach	43
XI.	Von der Octava und denen drauff folgenden onsonantzen / O oktawie i następujących po niej konsonansach	45
XII.	Anhang wegen der imperfecten Consonantzen / Dodatek dotyczący konsonansów niedoskonałych	47

XIII.	Anhang wegen der verbotenen Sprünge / Dodatek dotyczący zabronionych skoków	54
XIV.	Vom Contrpuncto inaequali und [den] Dissonantiis insgemein / O <i>contrapunctus inaequalis</i> i o dysonansach w ogólności	56
XV.	Von der Quarta / O kwarcie	59
XVI.	Vom Stylo gravi / O <i>stylus gravis</i>	61
XVII.	Vom Transitu / O <i>transitus</i>	62
XVIII.	Vom Quasi-Transitu / O <i>quasi-transitus</i>	65
XIX.	Von der Syncopation / O <i>syncopatio</i>	68
XX.	Von der Quasi-Syncopatione / O <i>quasi-syncopatio</i>	72
XXI.	Vom Stylo luxuriante communi / O <i>stylus luxurians communis</i>	73
XXII.	Von der Superjectione / O <i>superjectio</i>	74
XXIII.	Von der Anticipatione Notae / O <i>anticipatio notae</i>	75
XXIV.	Von der Subsumtion / O <i>subsumtio</i>	76
XXV.	Von der Variation / O <i>variatio</i>	78
XXVI.	Von der Multiplication / O <i>multiplicatio</i>	81
XXVII.	Von der Prolongation / O <i>prolongatio</i>	82
XXVIII.	Von der Syncopatione catachrestica / O <i>syncopatio catachrestica</i>	84
XXIX.	Von dem Passu duriusculo / O <i>passus duriusculus</i>	85
XXX.	Von Saltu duriusculo / O <i>Saltus duriusculus</i>	86
XXXI.	Von der Mutatione Toni, Inchoatione imperfecta und longinqua distantia / O <i>mutatio toni, inchoatio imperfecta i longinqua distantia</i>	87
XXXII.	Von denen Consonantiis impropriis / O konsonansach niewłaściwych	89
XXXIII.	Von der Quaesitione Notae / O <i>quaesitio notae</i>	92
XXXIV.	Von denen Cadentiis duriusculis / O <i>cadentiae duriusculae</i>	93
XXXV.	Von dem Stylo Theatrali insgemein / O <i>stylus theatralis</i> w ogólności	94
XXXVI.	Von der Extension / O <i>extensio</i>	96
XXXVII.	Von der Ellipsi / O <i>ellipsis</i>	97
XXXVIII.	Von der Mora / O <i>mora</i>	99

XXXIX.	Von der Abruption / O <i>abruptio</i>	100
XL.	De Transitu inverso / O <i>transitus inversus</i>	101
XLI.	Von der Heterolepsi / O <i>heterolepsis</i>	102
XLII.	Von der Tertia deficiente [und Sexta superflua] / O tercji zmniejszonej [i sekście zwiększonej]	105
XLIII.	Von der Imitation / O naśladowaniu	106
XLIV.	Von denen Modis Musicis insgemein / O modi muzycznych w ogólności	108
XLV.	Von der Anzahl und Ordnung derer Modorum musicorum und von ihren Affectionibus / O liczbie i uporządkowaniu modi muzycznych oraz o ich wzajemnych relacjach	112
XLVI.	Vom ersten Tono Authentico und seinem Plagli dem andern / O pierwszym tonie autentycznym i jego plagalnym — drugim	115
XLVII.	Vom dritten Tono Authentico und seinem Plagali dem vierten / O trzecim tonie autentycznym i jego plagalnym — czwartym	116
XLVIII.	Von dem fünfften Tono authentico und seinem Plagali dem sechsten / O piątym tonie autentycznym i jego plagalnym — szóstym	117
XLIX.	Von dem siebenden Tono authentico und seinem Plagali dem achten / O siódmym tonie autentycznym i jego plagalnym — ósmym	119
L.	Vom neunnden Tono Authentico und seinem Plagali dem zehnten / O dziewiątym tonie autentycznym i jego plagalnym — dziesiątym	120
LI.	Vom Eilfften Tono Authentico und seinem Plagali dem zwölfften / O jedenastym tonie autentycznym i jego plagalnym — dwunastym	121
LII.	Von der Transposition derer Modorum / O <i>transpositio modi</i>	122
LIII.	Von der Consociation derer Modorum / O <i>consociatio modorum</i>	124
LIV.	Von der Aequatione Modorum / O <i>aequatio modorum</i>	131
LV.	Von der Extension derer Modorum / O <i>extensio modorum</i>	136
LVI.	Von der Alteratione Modorum / O <i>alteratio modi</i>	138
LVII.	Von denen Fugis insgemein / O fugach w ogólności	144

LVIII.	Von denen Fugis aequisonis / O fugae aequisonae	146
LIX.	Von denen Fugis consonis und dissonis / O fugae consonae i dissonae	149
LX.	Von denen Fugis rectis und contrariis / O fugae rectae i contra- riae	152
LXI.	Von denen Fugis aequalibus und inaequalibus / O fugae aequales i inaequales	156
LXII.	Von denen Fugis non perpetuis und perpetuis / O fugae non perpetuae i perpetuae	158
LXIII.	Von denen Fugis Mixtis / O fugae mixtae	161

Anhang /Dodatek

Von denen doppelten contrapunten / O kontrapunktach podwójnych

LXIV.	Von denen doppelten Contrapunten insgemein / O kontra- punkcie podwójnym w ogólności	164
LXV.	Von dem Contrapuncto in Octava / O kontrapunkcie w okta- wie	165
LXVI.	Von dem Contrapuncto in Decima / O kontrapunkcie w dec- ymie	165
LXVII.	Von dem Contrapuncto in Duodecima / O kontrapunkcie w duodecymie	167
LXVIII.	Von dem doppelten Contrapuncto per Motum contrarium / O kontrapunkcie podwójnym w ruchu przeciwnym	169
LXIX.	Vom demjenigen Contrapuncto welcher aus einem bicinio ein Quatuor macht / O takim kontrapunkcie, który z dwugłosu czyni czterogłos	171
LXX.	Vom vierfachen Contrapuncto / O kontrapunkcie poczwór- nym	172
	Indeks nazwisk	178