

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	13
Cel i zakres pracy	15
Przedmiot pracy i ramy czasowe	15
Warianty, pasticcia i hybrydy, transkrypcje	18
Ośrodki kultywowania, przeznaczenie i recepcja koncertu weneckiego	22
Stan badań	37
Nota redakcyjna	48
Podziękowania	49
Rozdział I. PROBLEMATYKA GATUNKU	51
1. Definicja i typologia barokowego koncertu instrumentalnego	51
2. Kryteria typologii	66
3. Tendencja do mieszania stylów i gatunków	77
4. Wnioski	79
Rozdział II. OBSADA I FAKTURA	82
1. Typy obsad, nomenklatura a tradycje lokalne	82
2. Kwestia wielokrotnej i pojedynczej obsady głosowej	92
3. Obsada a preferencje fakturowe	104
4. Relacje solistów z tutti	114
5. Koncert a sonata zespołowa i sinfonia operowa	135
6. Koncert a sonata solowa, <i>cadenze</i> i <i>capriccia</i>	156
7. Idiom instrumentalny i wirtuozostwo	174
Rozdział III. FORMA	200
1. Tradycja Corellego i Torellego a schemat agogiczny i rozmiary koncertu	200
2. Formy trzyczęściowe	205
3. Formy cztero- i wieloczęściowe	210
4. Sposoby kształtowania części szybkich	217
Formy części pierwszych	217
Ukształtowania finałów	220
Formy wewnętrznych części szybkich	223
5. Typy kształtowania części wolnych	224
Części środkowe w układzie SWS	225
Części wolne w innych miejscach koncertu	229

6. Kwestia „allegra koncertowego”	231
„Niekonwencjonalny” Vivaldi	234
Wyjątkowość Albinoniego	248
Zachowawczy Gentili	258
Eksperymenty Giulia Tagliettiego	265
Bracia Marcello	271
Błyskotliwy Facco	275
Oryginalność Veraciniego	285
Vivaldiowski Tessarini	288
Wenecki epizod Locatellego	293
Preklasyczny Tartini	298
Rozdział IV. STYL	310
1. Udział polifonii	310
2. Oddziaływanie kantaty i opery	338
3. Elementy ilustracyjne, programowe i inspiracje pozamuzyczne	364
Casus Vivaldiego	365
Casus Tartiniego	383
4. Elementy taneczne	389
5. Styl indywidualny	396
Giulio Taglietti (1660–ok. 1724)	396
Luigi Taglietti (1668–ok. 1744)	404
Giorgio Gentili <i>Faion</i> (1669–1737)	406
Alessandro Marcello <i>Eterio Stinfalico</i> (1669–1747)	419
Francisco José de Castro <i>Accademico Formato</i> (floruit 1695–1708)	423
Carlo Antonio Marino (1670–1735)	426
Tomaso Albinoni (1671–1751)	432
Giacomo Facco (1676–1753)	439
Antonio Vivaldi <i>Il Prete Rosso</i> (1678–1741)	446
Benedetto Marcello <i>Driante Sacreo</i> (1686–1739)	469
Pietro Gnocchi (1689–1775)	474
Carlo Tessarini (1690–1766)	476
Francesco Maria Veracini (1690–1768)	483
Giuseppe Tartini (1692–1770)	488
Pietro Locatelli (1695–1764)	494
6. Zapożyczenia i podobieństwa warsztatowe	499
7. Kwestia „szkoły weneckiej”	511
Zakończenie	514
Bibliografia	523
Materiał nutowy	523
Literatura źródłowa	548
Literatura przedmiotu	550
Wybrana dyskografia	560
 ANEKSY	
Aneks 1. Twórcy, miejsca ich działalności, liczba zachowanych koncertów, ich przeznaczenie	566
Aneks 2. Wydania z weneckimi koncertami instrumentalnymi z lat 1697–1791	570
Aneks 3. Biogramy autorów koncertów w układzie chronologicznym	574
Aneks 4. Wypisy ze źródeł	584
Aneks 5. Typy obsad i sposób ich traktowania	599

Aneks 6. Relacje między typem koncertu a jego obsadą	604
Aneks 7. Forma koncertów tworzonych w Republice Weneckiej w najważniejszych zbiorach .	605
Aneks 8. Rozmiary koncertów (w taktach) na przykładzie najważniejszych zbiorów	615
Aneks 9. Schematy formalne	616
Aneks 10. Koncerty programowe i ilustracyjne Antonia Vivaldiego	628
Aneks 11. Scenariusze koncertów narracyjnych Antonia Vivaldiego	629
Aneks 12. Motta w koncertach Giuseppe Tartiniego	631
Aneks 13. Warianty koncertów Vivaldiego, Albinoniego, Tessariniiego i Tartiniego	633
Aneks 14. Koncertowe hybrydy i pasticcia	634
Aneks 15. Transkrypcje koncertów weneckich autorów	635
Aneks 16. Tabela zgodności numerów katalogowych koncertów Tessariniiego	636
Indeks nazwisk	637
Abstract	647