

# Spis treści

Wstęp . . . . .	9
Cel i zakres tematyczny . . . . .	11
Literatura przedmiotu i stan badań . . . . .	12
Metodologia . . . . .	13
Podziękowania . . . . .	14
Rozdział 1. Gaetano Pugnani — życie i twórczość . . . . .	15
1.1. Słowem wstępu . . . . .	15
1.2. Wczesne lata życia i pierwsze występy Gaetana na scenie . . . . .	16
1.3. Nauka w Rzymie . . . . .	17
1.4. Droga do pierwszych skrzypiec w Kapeli Królewskiej . . . . .	22
1.5. Podróże po Europie . . . . .	24
1.6. Okres operowy . . . . .	27
1.7. Wielcy w Turynie . . . . .	29
1.8. Nowe obowiązki . . . . .	30
1.9. Dalsze <i>tournées</i> i kolejne opery wirtuoza . . . . .	31
1.10. Najlepszy nauczyciel . . . . .	35
1.11. Teatr Królewski w Turynie . . . . .	36
1.12. Mistrz i uczeń . . . . .	36
1.13. Europejskie podróże artystów . . . . .	37
1.14. U schyłku życia . . . . .	41
1.15. <i>Postscriptum</i> . . . . .	42
Rozdział 2. Analiza i interpretacja <i>Koncertu skrzypcowego D-dur</i> Pugnaniego . . . . .	45
2.1. Gatunek koncertu — historia . . . . .	45
2.2. Typy koncertu . . . . .	46
2.3. Etymologia terminu i geneza gatunku . . . . .	50
2.4. Informacje o utworze . . . . .	52
2.4.1. Manuskrypt i jego historia . . . . .	52
2.4.2. Sporządzenie partytury . . . . .	56
2.4.3. Faktografia utworu . . . . .	56

2.5. Architektonika koncertu . . . . .	59
2.5.1. Architektonika I części — <i>Allegro maestoso</i> . . . . .	60
2.5.1.1. Analiza elementów i współczynników formy w ramach ekspozycji . . . . .	61
2.5.1.2. Analiza elementów i współczynników formy w przetworzeniu . . . . .	70
2.5.1.3. Analiza elementów i współczynników formy w ramach reprzyzy i cody . . . . .	76
2.5.2. Architektonika II części — <i>Adagio</i> . . . . .	78
2.5.3. Architektonika III części — <i>Allegro brillante</i> . . . . .	84
2.5.3.1. Refreny . . . . .	84
2.5.3.2. Kuplety . . . . .	90
Rozdział 3. Analiza porównawcza: <i>Koncert skrzypcowy D-dur</i> Pugnaniego wobec <i>Koncertu skrzypcowego G-dur</i> KV 216 Mozarta oraz <i>Koncertu skrzypcowego D-dur</i> op. 6 nr 1 Paganiniego . . . . .	102
3.1. Analiza porównawcza . . . . .	102
3.1.1. Część I . . . . .	103
3.1.2. Część II . . . . .	108
3.1.3. Część III . . . . .	112
3.2. Wirtuozostwo . . . . .	117
3.2.1. Definicja . . . . .	117
3.2.2. Etymologia . . . . .	118
3.2.3. Wirtuoz w historii kultury . . . . .	119
3.2.4. Wirtuozostwo wiolinistyczne . . . . .	120
3.2.5. Dzieło Pugnaniego jako koncert typu wirtuozowskiego . . . . .	120
3.3. Podsumowanie . . . . .	121
3.3.1. Pugnani a Mozart . . . . .	121
3.3.2. Pugnani a Paganini . . . . .	122
3.3.3. Nowatorstwo stylu Pugnaniego . . . . .	123
Podsumowanie . . . . .	124
Bibliografia . . . . .	126
Indeks nazwisk . . . . .	129