

# Spis treści

Wstęp	7
<b>Część pierwsza</b>	
Liturgia w antyfonarzach kanoników regularnych z kościoła Bożego Ciała i w krakowskich źródłach katedralnych	
1. Charakterystyka antyfonarzy z kościoła Bożego Ciała	13
1.1. Uwagi wstępne	13
1.1.1. Osadzenie na Kazimierzu kanoników regularnych z Kłodzka	14
1.2. Antyfonarze ABC1–6	16
1.2.1. Autorstwo i datowanie rękopisów	16
1.2.2. Antyfonarze w kronice Ranatowicza	23
1.2.3. Zawartość ABC	24
1.2.4. Pismo i notacja muzyczna	27
1.3. Liturgia godzin kazimierskich kanoników regularnych	27
2. Liturgia godzin w diecezjalnych zabytkach krakowskich	32
2.1. Ukształtowanie rocznego zestawu formularzy w zabytkach katedralnych i ABC	34
2.1.1. Zależności między źródłami z krakowskiej katedry	36
2.1.2. Ukształtowanie wybranych formularzy na szerszym tle porównawczym	39
2.1.3. Czy wrocławska liturgia godzin wywodzi się z Krakowa?	44
2.1.4. Reforma krakowskiej liturgii godzin w XIV wieku	45
2.1.4.1. Specyfika przekazów krakowskich	47
2.1.4.2. Kto zreformował krakowską liturgię?	51
2.1.5. Podsumowanie. Rozwój krakowskiego oficjum pozamszalnego od XIII do końca XV wieku	53
2.2. Liturgia krakowska w kontekście źródeł środkowoeuropejskich	54
2.2.1. Hipoteza benedyktyńska	55
2.2.1.1. Antyfonarz Mściława a przekazy katedralne	57
2.2.2. Responsoria adwentowe w CAO a źródła krakowskie	62
2.2.2.1. Kolejność responsoriów niedziel adwentu w rękopisach krakowskich	63
2.2.2.2. Responsoria <i>in quatuor tempora adventus</i>	65

## Spis treści

2.2.3. Porównanie wybranych formularzy krakowskich z pokrewnymi źródłami europejskimi	68
2.2.4. Podsumowanie	85
<b>Część druga</b>	
Tradycja muzyczna w ABC i przekazach katedralnych	
3. Różnice melodyczne i tonalne w przekazach krakowskich	89
3.1. Warianty melodyczne	89
3.1.1. Uwagi wstępne	89
3.1.1.1. Warianty melodyczne w ABC i antyfonarzach katedralnych na tle tradycji europejskiej	93
3.1.1.2. Warianty modalne w ABC i antyfonarzach katedralnych na tle przekazów obcych	108
3.2. Antyfony z różną melodią w ABC i Kk	121
3.3. Śpiewy ABC nieskatalogowane w <i>Corpus Antiphonarium Officii</i>	140
3.3.1. Antyfona <i>Simon dormis</i>	146
3.4. Tropy w krakowskich przekazach oficjum	150
3.4.1. Tropy w responsorium <i>Descendit de coelis</i>	153
3.4.1.1. <i>Neuma triplex</i>	154
3.4.1.2. Prosulae do <i>neuma triplex</i>	156
3.4.1.3. Prosulae <i>Missus ab arce</i> i <i>Gloria piae</i>	160
3.4.2. Prosa <i>Quem ethera et terra</i>	161
3.4.3. Inne tropy	162
Podsumowanie: Liturgiczno-muzyczna tradycja krakowskich przekazów <i>officium divinum</i>	165
Aneks: Zestawienie synoptyczne wybranych formularzy w polskich przekazach liturgii godzin	171
Wykaz źródeł	195
Bibliografia	201
Indeks osób	211
Indeks śpiewów	213