

SPIS TREŚCI



Od Redakcji	5
Katarzyna Strońska-Sierant , <i>Wykonanie czy dzieło? Kilka refleksji nad tożsamością utworu w muzyce jazzowej</i>	9
Marcin Oleś , <i>Kaskaderzy jazzu: Andrzej Przybielski</i>	21
Julia Rosińska-Kopala , <i>Grupa NOVI Singers – fenomen polskiej wokalistyki jazzowej</i>	37
Katarzyna Kucia-Kuśmierska , <i>Poezja i flet. O Awarii świata Ewy Lipskiej i Leszka Wiśniowskiego</i>	43
Aleksandra Reimann-Czajkowska , <i>„Ta pani wciąż jeszcze tańczy / wesola jak młoda dziewczyna”. O cyklu muzyczno-poetyckim Dancing. Karnet balowy Marii Parwolikowskiej-Jasnorzewskiej</i>	55
Katarzyna Ciemiera , <i>Czarne słowa Anny Świrszczyńskiej jako kobiecego poematu bluesowego</i>	75
Aya Al Azab-Ruszowska , <i>Jazz i blues – afroamerykańska mozaika czy odrębne gatunki? Refleksja nad polską recepcją</i>	105
Rafał Ciesielski , <i>W tym szaleństwie nie było metody. Objawianie jazzu w polskich źródłach leksykalnych (1918–1939)</i>	121
Krzysztof Niżnik , <i>Definicje jazzu w polskim piśmiennictwie muzycznym</i>	149
Maciej Sawczuk , <i>Jazz w refleksji uczestników Gdańskich Nocy Jazzowych</i>	189
Katarzyna Smyk , <i>Tytuły polskich kompozycji jazzowych – analiza językowo-kulturowa</i>	205
Andrzej Winiszewski , <i>Polska Filmografia Jazzowa – ekspozycja pojęcia, kontekst kulturowy, rys historyczny</i>	223
Artur Mariusz Trudzik , <i>Biuletyny festiwalowe Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego w XX wieku. Modele komunikacyjne organizatorów</i>	237
Stanisław Halat , <i>Sztuka improwizacji jazzowej jako wynik procesu kreacji artystycznej</i>	255
Stanisław Danielewicz , <i>Edukacja w zakresie kolektywnej improwizacji i stylistyki dixielandu oraz swingu – studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w latach 2018–2022</i>	265
Noty o autorach	275
Notes on the authors	280
Indeks nazwisk	285
Spis zawartości poprzednich tomów	295
Contents of previous volumes	298