

## SPIS TREŚCI

WSTĘP . . . . .	9
ROZDZIAŁ I. ŹRÓDŁA . . . . .	25
1. Źródła prasowe . . . . .	28
2. Programy koncertowe . . . . .	33
3. Druki muzyczne i inne dokumenty . . . . .	34
4. Nieznane autografy muzyczne i historia ich odnalezienia . . . . .	37
5. Nieznane listy kompozytora . . . . .	51
ROZDZIAŁ II. SYLWETKA TWÓRCZA PADEREWSKIEGO W ŚWIETLE JEGO LISTÓW I INNYCH WYPOWIEDZI . . . . .	57
1. Kształtowanie muzycznej osobowości . . . . .	58
a. Początki nauki . . . . .	58
b. Przebieg studiów berlińskich i ich wpływ na postawę twórczą Paderewskiego . . . . .	61
c. Rola środowiska artystycznego Warszawy i Krakowa . . . . .	70
2. Charakterystyka niektórych poglądów artystycznych kompozytora . . . . .	72
3. Plany i ambicje twórcze . . . . .	92
ROZDZIAŁ III. TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA PADEREWSKIEGO — DZIEJE UTWORÓW . . . . .	102
1. Okres I — przed debiutem paryskim (1876–1887) . . . . .	104
a. Podokres warszawski (1876–1879, 1880–1882) . . . . .	104
b. Podokres berliński (1882–1884) . . . . .	125
— pierwszy etap studiów berlińskich (I–VI 1882) . . . . .	125
— drugi etap studiów berlińskich (I–VII 1884) . . . . .	144
c. Podokres wiedeński i strasburski (1884–1887). . . . .	163

2. Okres II — po debiucie paryskim (1888–1917) . . . . .	194
a. Drugi podokres wiedeński oraz paryski (1888–1897) . . . . .	194
b. Podokres szwajcarski (1901–1917) . . . . .	204
<b>ROZDZIAŁ IV. DEDYKACJE UTWORÓW . . . . .</b>	<b>218</b>
1. Dedykacje i ich rodzaje . . . . .	220
2. Kategorie dedykacji Paderewskiego, ich geneza i bohaterowie . . . . .	221
a. Dedykacje mające związek z powstaniem utworu . . . . .	222
b. Dedykacje o charakterze kurtuazyjnym i okolicznościowym . . . . .	226
c. Dedykacje dla potencjalnych wykonawców utworu . . . . .	239
d. Dedykacje dla osób nieznanymi i niewzmiankowanych w listach . . . . .	247
3. Bohaterowie dedykacji Paderewskiego w relacji kompozytora . . . . .	252
a. Pedagodzy . . . . .	254
b. Przyjaciele, znajomi, znani artyści . . . . .	267
c. Muzy i damy serca kompozytora . . . . .	281
Helena Górka — wielka miłość i muza kompozytora . . . . .	282
Anette Jesipowa — cicerone kariery pianistycznej artysty . . . . .	293
Rumuńskie arystokratki — wielbiciele Paderewskiego . . . . .	296
4. Próba wyznaczenia cech osobowości kompozytora (na przykładzie postaw i zachowań w relacjach interpersonalnych) . . . . .	305
a. Model „osobowości twórczej” wg Edwarda Nęcki . . . . .	307
b. Cechy „osobowości twórczej” Paderewskiego . . . . .	308
c. Przykłady postaw i zachowań kompozytora . . . . .	310
Postawa wobec młodzieńczych autorytetów (ojca, pedagogów) . . . . .	310
Postawa wobec kolegów, sławnych kompozytorów i pianistów . . . . .	313
Postawa wobec kobiet . . . . .	317
d. Niektóre cechy osobowości kompozytora (w świetle jego listów) . . . . .	319
<b>ROZDZIAŁ V. SPOŁECZNE FUNKCJONOWANIE KOMPOZYCJI PADEREWSKIEGO . . . . .</b>	<b>328</b>
1. Aktywność kompozytora w propagowaniu własnych dzieł . . . . .	331
a. Prawykonania utworów i pierwsze recenzje . . . . .	331
Prawykonania kompozycji Paderewskiego (w układzie chronologicznym; prezentacja źródeł). . . . .	331
Krótka charakterystyka recenzji utworów Paderewskiego . . . . .	370
Recenzje prasowe a dalsze funkcjonowanie utworów Paderewskiego . . . . .	371
Komentarze prasowe na temat wykonawstwa kompozytora . . . . .	376
b. Koncerty kompozytorskie Paderewskiego . . . . .	383
Pierwszy koncert kompozytorski (Berlin 1883 r.) . . . . .	383
Drugi koncert kompozytorski (Warszawa 1885 r.) . . . . .	386
c. Kontakty twórcy z wydawcami . . . . .	392

2. Uwarunkowania kulturowo-społeczne wykonania utworów Paderewskiego . . . . .	398
a. Postawa kompozytora-wykonawcy („służba” wobec publiczności) . . . . .	400
b. Publiczność Paderewskiego . . . . .	404
c. Agenci koncertowi i reklama . . . . .	409
d. Recenzenci polscy . . . . .	413
3. Przejawy popularności utworów Paderewskiego . . . . .	424
a. Wczesne utwory w repertuarze sławnych artystów . . . . .	424
b. Głosy wybitnych muzyków o utworach Paderewskiego . . . . .	432
c. Wielokrotne wykonania utworów Paderewskiego . . . . .	440
Tabele A. Wykonania utworów fortepianowych solowych i kameralnych . . . . .	443
A1. Wykonania wyłącznie przed debiutem paryskim . . . . .	443
A2. Wykonania przed i po debiucie paryskim . . . . .	443
A3. Wykonania w trakcie i po debiucie paryskim . . . . .	447
Tabele B. Wykonania wielkich form . . . . .	450
B1. Wykonania wielkich form z udziałem fortepianu . . . . .	450
B2. Wykonania <i>Manru</i> i <i>Symfonii b-moll</i> . . . . .	452
Komentarz do tabel A i B . . . . .	453
Zasięg geograficzny i ranga artystyczna wykonania . . . . .	459
Pozycja własnych utworów w repertuarze koncertowym artysty . . . . .	463
Cechy szczególne utworów, warunkujące ich popularność . . . . .	466
Regres wykonania utworów Paderewskiego po śmierci kompozytora . . . . .	474
d. Nagrania z udziałem kompozytora i innych pianistów . . . . .	477
Tabela C. Nagrania . . . . .	477
Komentarz do tabeli C . . . . .	480
Twórczość własna i inne nagrania kompozytora . . . . .	482
e. Wydania (za życia kompozytora i po wojnie) . . . . .	484
Tabela D. Wydania . . . . .	485
D1. Kompozycje opusowane . . . . .	485
D2. Kompozycje nieopusowane . . . . .	486
D3. Transkrypcje na różne instrumenty i zespoły . . . . .	487
ZAKOŃCZENIE . . . . .	492
Wykaz bibliotek i instytucji objętych kwerendą . . . . .	495
Wybór bibliografii . . . . .	498
Wykaz skrótów . . . . .	514
Indeks nazwisk . . . . .	516
Alfabetyczny wykaz i indeks utworów Paderewskiego . . . . .	527

