

Spis treści

Teresa Chylińska	Wprowadzenie	7
Zofia Helman	Pieśni Karola Szymanowskiego w kontekście literackim i muzycznym jego czasów	11
Edward Boniecki	Młodopolskie „ja” liryczne w pieśniach Szymanowskiego do słów Tadeusza Micińskiego . .	21
Danuta Jasińska	<i>Hymny</i> Jana Kasprowicza w ujęciu Szymanowskiego	35
Adam Walaciński	W kręgu Richarda Dehmela. Pieśni Schönberga, Weberna i Szymanowskiego do jego tekstów	55
Wolfgang Ruf	Richard Dehmel i liryka Nowej Muzyki . . .	75
Maciej Gołąb	<i>Pentzilea</i> na sopran i orkiestrę op. 18 Karola Szymanowskiego. Zagadnienia semantyki, składni, formy i techniki dźwiękowej	89
Daniela Philippi	Wczesne pieśni Szymanowskiego w kontekście niemieckiej pieśni modernistycznej	101
Tomasz Baranowski	„Schlafend trägt man mich...” Alfreda Momberta w pieśniach Karola Szymanowskiego, Albana Berga, Grzegorza Fitelbega i Josepha Marxa	117
Paul Cadrin	Między zmierzchem i świtem: <i>Pieśń o nocy</i> a symfonia na przełomie stuleci	131
Alistair Wightman	Elementy egzotyczne w pieśniach Karola Szymanowskiego	143
Roman Vlad	<i>Cztery pieśni</i> op. 41 Karola Szymanowskiego do tekstów Rabindranatha Tagore’a	157

Andrzej Tuchowski	Karol Szymanowski: <i>Pieśni muezina szalonego</i> . Struktura a ekspresja	175
Stephen Downes	„Kryzys melodyczny” w twórczości Karola Szy- manowskiego	191
Mieczysław Tomaszewski	„Semplice e divoto”. Szymanowskiego idiom franciszkański	207
Laura Kafka	<i>Rymy dziecięce</i> op. 49 Karola Szymanowskiego z wykonawczego punktu widzenia Aneks	227 239
Elżbieta Jasińska-Jędrosz	„Wiedzie nas Haller” — nieznana pieśń Karola Szymanowskiego	249
Serge Gut	Hispanizmy i cechy rdzennie francuskie w cy- klu pieśni <i>Don Kichot do Dulcynei</i> Maurycego Ravela	273
Alicja Jarzębska	Słowo i muzyka w pieśniach solowych Igora Strawińskiego	289
Program sympozjum i festiwalu		315
Indeks nazwisk i tytułów muzycznych		329