

Spis treści

Wstęp	9
Stan badań.	10
Cel i metoda pracy	16
1. Struktura organizacyjna Internationale Ferienkurse für Neue Musik	19
1.1. Darmstadt jako centrum sztuki współczesnej	19
1.1.1. Życie kulturalne Darmstadtu przed II wojną światową	19
1.1.2. Polityka kulturalna III Rzeszy a Darmstadt	20
1.1.3. Darmstadt po II wojnie światowej. Polityczno-społeczne uwarunkowania powstania kursów	22
1.2. Dyrektor — dystrybutor środków finansowych i menadżer idei	25
1.3. Internationales Musikinstitut Darmstadt	27
1.4. Kursy kompozytorskie i interpretatorskie	37
1.5. Festiwal „muzyki nowej”	42
2. W orbicie wpływów Szkoły Wiedeńskiej i amerykańskiej awangardy	44
2.1. Wolfgang Steinecke (1946–1961) — inicjator muzycznej instytucji nowego typu	44
2.2. Akceptacja idei prekompozycyjnej serii	47
2.3. Messiaen i Webern jako patroni totalnego serializmu	49
2.4. „Młodzi gniewni”: Nono, Boulez, Stockhausen, Pousseur	58
2.5. Technika w służbie nowej muzyki — Edgar Varèse, Robert Beyer, Werner Meyer-Eppler	69
2.6. Przewartościowanie tradycyjnej idei kompozycji	75
3. Muzyka eksperymentalna i teoria „nowej muzyki”	82
3.1. Ernst Thomas (1961–1981) — kontynuator założeń Steineckiego	82
3.2. Teoria „nowej muzyki” pod patronatem Carla Dahlhauusa	84
3.3. Idea <i>Klangkompositionen</i>	99
3.4. W kręgu teatru eksperymentalnego	105

3.5. Pod batutą Maderny	110
3.6. Propozycja muzyki intuicyjnej i przestrzennej Stockhausena	112
3.7. „Delegacja 70” i realizacja jej postulatów	117
4. Jarmark różnorodności — między scjentyzmem a magią	132
4.1. Friedrich Hommel (1981–1995) — próba rehabilitacji międzynarodowego znaczenia kursów	132
4.2. <i>Komponistenforum</i>	134
4.3. Muzyka komputerowa	139
4.4. Pielęgnowanie darmstadtzkich tradycji i pytania o przyszłość	142
4.5. Idea „nowej muzyki” według Solfa Schaefera	146
5. Postawa kompozytorów polskich wobec idei estetycznych propagowanych w Darmstademie	152
6. Darmstadt jako zwierciadło idei modernizmu i postmodernizmu	164
Bibliografia	176
Książki i artykuły	176
Artykuły prasowe (beziemienne)	188
Rozmowy	188
Strony internetowe	188
Indeks osób i kompozycji	189