

Spis treści

Prolog	7
Część I. Teorie muzyki tonalnej	
1. Wybrane zagadnienia z teorii harmonii	25
1.1. Założenia teorii harmonii Jeana Philippe'a Rameau	25
1.2. Koncepcja tonalności (<i>tonalité</i>) François-Josepha Fétisa	41
1.3. Harmoniczne kształtowanie linii głosowych w „muzyczne zdania” (<i>des reinen Satzes</i>) według Johanna Philippa Kirnbergera	47
1.4. Podstawowe pojęcia teorii Georga Josepha Voglera i jego koncepcja skali chromatycznej	56
1.5. Rola skali diatonicznej w systemie teoretycznym (<i>Stufentheorie</i>) Simona Sechtera	62
1.6. System harmonii funkcyjnej (<i>Funktionstheorie</i>) Hugo Riemanna	68
1.7. Źródła „kryzysu harmonii” w ujęciu Ernsta Kurtha	86
1.8. Systematyka współbrzmień Paula Hindemitha	91
1.9. „Jedność tonalna” (<i>monotonicity</i>) Arnolda Schönberga	99
2. Teoria dzieła muzycznego jako „pięknej całości”	109
2.1. Homofoniczna „mowa dźwięków”	109
2.2. Polifoniczna „budowla muzyczna”	124
3. Koncepcje muzyki „dynamicznej” i „kolorowej”	129
3.1. Dzieło muzyczne jako „rozwijający się organizm”	129
3.2. Muzyka jako przejaw „energii”	133
3.3. Problem „kolorytu” dzieła muzycznego	137
4. Teorie integracji utworu muzycznego odwołujące się do „idealnej sub- stancji” lub „zbioru klas wysokości”	145
4.1. Pojęcie „praosnowy” (<i>Ursatz</i>) Heinricha Schenkera	146
4.2. Idea „wspólnoty substancjalnej” (<i>Substanzgemeinschaft</i>) Hansa Mers- manna	149
4.3. Koncepcja „fundamentalnej serii klas wysokości” (<i>Grundgestalt, basic set</i>) Arnolda Schönberga i „komórki integrującej” (<i>basic cell</i>) Rudolfa Rétiego	152

Spis treści

5. Teorie muzyki inspirowane lingwistyką strukturalną i generatywną oraz semiotyką	157
5.1. Analiza muzycznego stylu według Leonarda B. Meyera i model „implikacja–realizacja” Eugene Narmoura	157
5.2. Model syntagmatyczno-paradygmacyjny Nicolasa Ruweta	164
5.3. Model generatywny Freda Lerdahla i Raya Jackendoffa	169
5.4. Emocja i znaczenie w muzyce według Leonarda B. Meyera	175
5.5. Związki tekstu słownego z tekstem muzycznym według Michała Bristigera	182
 Część II. Wybrane teorie i metody analizy muzyki posttonalnej	
6. Muzyka posttonalna: „postępowa” czy „inaczej uporządkowana”?	191
7. Teoria i metody analizy muzyki atonalnej	197
7.1. Teoria zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a	197
7.2. Pojęcia „ośmiotonowego szeregu” (<i>octatonic collection</i>) i atonalnego prowadzenia głosu (<i>atonal voice leading</i>)	204
8. Wybrane metody analizy utworów dodekafonicznych	211
8.1. Analiza muzyki dodekafonicznej Schönberga	211
8.2. Idea dwunastotonowej serii w muzyce Igora Strawińskiego	218
9. Koncepcje teoretyczne Oliviera Messiaena i jego uczniów	225
10. Prekompozycyjne szeregi liczb i notacja muzyki serialnej	237
11. Nowatorskie efekty dźwiękowo-szmerowe i ich notacja: pojęcie „sonorystyka” Józefa M. Chomińskiego	247
12. Teorie brzmienia P. Schaeffera (<i>objet sonore</i>), W. Slawsona (<i>sound color</i>), R. Cogana (<i>sonic structure</i>)	253
13. Zastosowanie ogólnej teorii systemów do analizy koherencji nowatorskich utworów muzycznych Witolda Lutosławskiego	259
14. Adaptacja koncepcji schematu poznawczego do analizy muzyki Igora Strawińskiego	271
15. Metody analizy muzyki tonalnej i posttonalnej inspirowane fenomenologią i hermeneutyką	289
 Chronologiczny wykaz wybranych prac z filozofii, estetyki i teorii muzyki	297
Indeks	305